



Registro 2-5331

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-5331

Nº de inventario

F-0620.3

Clasificación

Arte - Fotografía

Colección

Arte Chileno - Fotografía

Objeto

[Fotografía](#)

Creador

[Paz Errázuriz, Fotógrafo/a](#)

Dimensiones

Alto 62 cm - Ancho 50 cm

Técnica / Material

[Fotografía - Papel](#)

[Impresión \(técnica gráfica\)](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Serie Nómadas del mar: Jérwar-asáwer Fresia Alessandri Baker (1)

Descripción

Obra de formato rectangular en orientación vertical. Fotografía en blanco y negro que captura el retrato casi completo de una mujer. La sujeta, de edad avanzada, se observa desde un plano contra picado, desde sus rodillas hacia el cielo. Tiene sus mano tomadas, presionando sus dedos anular y medio. Detrás de ella, un paisaje natural y cielo nublado.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Trabajo fotográfico realizado en 1994 y 2002 que buscaba recuperar los últimos vestigios; humanos y territoriales, del pueblo kawesqar, con el objetivo personal de negar la ausencia y el abandono, la fragmentación y fragilidad, estos mismos serán elementos espirituales constantes en esta búsqueda de la artista quien señala; "La exigencia solo viene de mi

atracción por el confín del mundo en el que se conjugan el fin del espacio y el fin del tiempo". Ese espacio liberado, separado y negado será protagonista de un mundo de relaciones sociales que la cámara busca capturar. Personas, vivencias y memorias, particularmente surgen las relaciones, los lazos y apegos de las familias alacalufes Tonko, Molinari, Renchi, Achacaz, Paterito, entre otras.

Contexto

Área geográfica

Chile

Lugar de creación

Región de Magallanes

Fecha de creación

1991/1995

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Paz Errázuriz Korner

Fecha de ingreso

2013-12-03

Registradores

Ximena Gallardo, 2018-12-28

Ximena Gallardo, 2018-12-28

Manuel Alvarado Cornejo, 2020-10-09

