



Registro 2-5152

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-5152

Nº de inventario

PE-0375

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura extranjera

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Desconocido/a](#)

Dimensiones

Alto 150 cm - Ancho 184 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Susana y los viejos, La casta Susana

Descripción

Obra de formato rectangular y orientación horizontal. Composición en base a a tres figuras en un espacio al aire libre. A la izquierda, dos hombres con túnicas marrón observan a una mujer desnuda que se encuentra a la derecha, cubierta solamente con una tela amarilla. Uno de los hombres tira esa tela y le hace señal de callar. La mujer se muestra asustada y busca cubrirse.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Susana es la heroína de un cuento apócrifo relacionado con el Libro de Daniel (Daniel 13:1-65). La joven, bella y piadosa, es observada por dos viejos jueces que frecuentan la casa de su esposo Joaquín. Cuando Susana se baña en su jardín, los dos ancianos la amenazan de acusarla de adulterio si no consiente a sus deseos lujuriosos. La joven los rechaza y es

condenada a muerte por apedreamiento. Es el joven Daniel quien la salva demostrando su inocencia y el falso testimonio de los viejos que, como consecuencia, son lapidados en vez de Susana. La pintura del Museo es una copia exacta de la obra de Guido Reni de la National Gallery en Londres (1620-25). La historia de Susana aparece ya en el Arte Paleocristiano y Medieval donde se relata en su totalidad al interior de un contexto sagrado o como representación de justicia en lugares de autoridad y poder secular, tales como la corte real o el palacio municipal. Es recién en el Renacimiento y, especialmente, en la época del Barroco cuando esta historia se reduce al episodio del “baño de Susana”. En esta reducción, la escena pierde su significado sagrado y alegórico para convertirse en un tema claramente artístico de carácter erótico-sensual. Como para la mayoría de los artistas barrocos, aquí también el tema de la Casta Susana sirve, principalmente, como una excusa para pintar un atractivo y joven desnudo femenino contrastado con la apariencia de los viejos. De hecho, la secularización del tema resulta semejante con el motivo mitológico de la ninfa acosada por faunos o sátiros. Así, esta pintura introduce el tema del voyerismo y la función del desnudo femenino en el arte occidental, que es también revisado en esta exposición. (Natalia Keller, Catálogo "(en)clave Masculino. Colección MNBA 2016")

Contexto

Fecha de creación

Siglo XIX

Historia de propiedad y uso

La obra original fechada entre 1620 y 1625 se encuentra en la National Gallery de Londres.

Historia del objeto

La obra adquirida a finales del siglo XIX, se encontraba tribuida al pintor italiano Guido Reni (1575-1642). Los primeros catálogos del Museo de 1896,1911,1922 hasta 1930 confirmaban esa autoría. Hasta la actualidad, inclusive, es posible ver en el marco de la obra el nombre del artista clasicista.

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016 pp. 105 en (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016, Andros, Santiago, 2016

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta y Librería Ercilla, Santiago, 1896

Museo Nacional de Bellas Artes: Catálogo, Imprenta i encuadernación
Chile, Santiago de Chile, 1911

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Galería Díaz Gana

Fecha de ingreso

1893

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2025-09-30

Manuel Alvarado Cornejo, 2025-10-09

Manuel Alvarado Cornejo, 2025-10-24

