



## Registro 2-5105

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-5105

#### Nº de inventario

PE-0503

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Pintura Francesa

#### Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

#### Creador

[Emilie Rouillon, Pintor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 226 cm - Ancho 152 cm

#### Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo Piso. Ala Sur.

#### Título

La comunión de San Jerónimo

#### Descripción

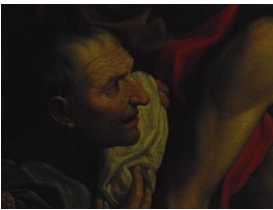
Obra de formato rectangular y orientación vertical. Composición en base a escena interior en la que hay diez figuras. En primer plano, hay una figura masculina con el torso desnudo en cuclillas. A su derecha, un hombre de postura encorvada y ricamente ataviado con una capa dorada, sostiene una hostia. En segundo plano, en la sección superior derecha se distinguen cuatro figuras infantiles aladas.

#### Estado de conservación

Bueno

### Contexto

#### Fecha de creación



1857

**Historia del objeto**

Copia de Domenico Zampieri, il Domenichino (1581-1641). La obra original es un óleo sobre lienzo finalizada el año 1614, que fue encargada por la iglesia de la Congregación de San Jerónimo de la Caridad en Roma.

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

**Procedencia**

Estado de Chile

**Fecha de ingreso**

1857

**Registradores**

Manuel Alvarado Cornejo, 2024-04-22

Manuel Alvarado Cornejo, 2025-05-29

Antonia Sánchez Carreño, 2025-10-08

