



Registro 2-5028

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-5028

Nº de inventario

PE-0803

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura extranjera

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Desconocido/a, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 36 cm - Ancho 56 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#) - [Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Cristo de la Caña

Descripción

Obra de formato rectangular en orientación vertical. Pintura figurativa, policromática, que representa un retrato masculino de medio cuerpo con el torso desnudo. El hombre, adulto, de expresión serena, tiene, rodeando su cabeza, una corona de espinas, además una cuerda ata su cuello a sus manos, sostiene un vara de madera. Tiene, también, los hombros ensangrentados y un manto de color rojo con decoraciones doradas lo cubre. Fondo azul intenso.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Hasta mediados del siglo XIX, hablar de pintura y escultura en Hispanoamérica supone afirmar el éxito de la empresa evangelizadora, la traducción local de sus contenidos e imágenes, así como la existencia de un mercado bastante amplio y efectivo por el que circulaban estos

materiales. En el caso concreto de esta obra, estamos frente a una composición que, según la bibliografía que consultemos, podemos definir bajo conceptos como mestiza, barroca o popular; pero que de todas formas nos remite a una importante diferencia entre los modelos de representación europeos y esta versión andina del Cristo de la caña (siglo XVIII). En un registro que sigue las convicciones iconográficas asociadas a este tipo de temas, vemos un excesivo hieratismo en la postura así como una inexpresiva mirada que dirige hacia el espectador. Todos estos rasgos que, durante décadas, las relegaron a un espacio menor en las narrativas históricas del arte, actualmente son entendidos como testimonios de prácticas y estéticas que, a pesar de haber sido duramente combatidas durante décadas por las clases ilustradas, todavía persisten en iglesias y conventos rurales de Perú, Bolivia, Argentina y Chile.

(Rolando Báez, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

Contexto

Fecha de creación

Siglo XVIII

Historia de propiedad y uso

Donación realizada In Memoriam de Carlos Alberto Guerra Buhadla.

Estilo

Escuela Altooperuana

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016 pp. 105 en (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016, Andros, Santiago, 2016

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Alberto Alejandro Buhadla Rodriguez

Fecha de ingreso

1990-08-23

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-11-29

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-01-19
Manuel Alvarado Cornejo, 2023-04-17

