



Registro 2-4777

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4777

Nº de inventario

GE-0609

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Giovanni Battista Piranesi, Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 63.5 cm - Ancho 90.3 cm

Técnica / Material

[Aguafuerte](#) - [Papel verjurado](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

"Tempio antico volgarmente detto della Salute / su la via d'Albano, cinque miglia lontan da Roma, l'opera con tutti 'i suoi / ornamenti è di terra cotta, e 'l Capitello A è Composito a differenza di tti. gli altri." "Piranesi F."

Título

Tempio antico volgarmente detto della Salute, Templo antiguo llamado comúnmente el Tempio della Salute

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación horizontal (Dimensión de la imagen 48,4 x 70,1 cm). Grabado figurativo, se representa la esquina de un edificio arquitectónico en abandono. El contexto es un espacio desolado sin grandes referencias, donde llama la atención una sombra que se proyecta sobre los muros del antiguo edificio.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

El vedutismo es un género pictórico muy típico del Settecento (siglo XVIII) italiano, en su obra "Vedute di Roma" Piranesi recrea vistas grandiosas y pintorescas de la arquitectura romana, incorpora también la representación de ruinas, sentando con ello un claro precedente del gusto romántico de la época asociado a las categorías estéticas de lo sublime y lo neoclásico.

Contexto

Fecha de creación

1748/1778

Historia del objeto

Este grabado forma parte de la serie "Vedute di Roma" publicado junto al editor Giovanni Bouchard.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Gabriel Amunategui Jordan

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-06-20

