



## Registro 2-4723

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-4723

#### Nº de inventario

GE-0158

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Grabado

#### Objeto

Lámina

#### Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

#### Dimensiones

Alto 26.8 cm - Ancho 36.7 cm

#### Técnica / Material

[Estampado](#) - [Papel](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Transcripción

AD  
1512

#### Título

Christus in der Vorhölle, Cristo en el limbo

#### Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 12,7 x 7,2cm). Grabado figurativo, en la zona superior de la obra se representa un arco de piedra, sobre él transita un animal extraño. Bajo el arco se encuentran ocho personajes en distinta posición y orientación, los principales son una pareja de cuerpo entero, a la izquierda bajo el nicho del arco y a la derecha dos hombres; uno levantando a otro desde el suelo.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Esta obra es la composición número catorce de la serie La Pasión Pequeña. Se representa una escena llena de elementos simbólicos y rarezas. Moisés se encuentra detrás de Adán y Eva, sobre el arco se representa al perro mitológico Cerberus. Según Tietze quien toca a Cristo sería San Juan Bautista. De este grabado destaca la capacidad creativa e imaginativa de Durero donde destacan los hombres y demonios de la zona inferior izquierda.

---

## Contexto

### Fecha de creación

1512

### Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre. Esta reproducción forma parte de un conjunto de tres obras (Cristo en el limbo, Dos ángeles con el sudario y La lamentación) presente en el "Dürer-Mappe", München 1902; Herausgegeben vom Kunstwart, München bei Georg D. W. Callwey im Kunstwart-Verlage cuyo número de inventario es GE-0158.

### Estilo

Renacimiento

### Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Corporación Cultural de Las Condes: Durero. Maestro del Renacimiento en Chile, Corporación Cultural de Las Condes , Santiago, 2014

Monreal y Tejeda, Luis : Iconografía del cristianismo, Editorial El Acanalado, Barcelona, 2000

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Donación

### Procedencia

Gabriel Amunategui Jordan

### Fecha de ingreso

1941

## **Registradores**

Nicole González Herrera, 2014-05-23

