



DIE APOKALYPTISCHEN REITER

## Registro 2-4719

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-4719

#### Nº de inventario

GE-0154

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Grabado

#### Objeto

Lámina

#### Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

#### Dimensiones

Alto 36.5 cm - Ancho 27 cm

#### Técnica / Material

[Estampado](#) - [Papel](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Transcripción

AD

#### Título

Die apokalyptischen Reiter, Los jinetes del Apocalipsis

#### Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 33 x 23,5cm). Grabado figurativo, se observan cuatro hombres montados a caballo en dirección a la derecha; más cercano a los espectadores y las espectadoras, uno de aspecto esquelético portando un tridente, luego un caballero lleva en su mano derecha una balanza, a su costado, un hombre alza una espada y, en último lugar, un joven apunta con un arco. Por sobre ellos nubes y un ángel que los acompaña. En la escena inferior hombres y mujeres en el suelo esquivando el paso de los jinetes. No hay contexto sólo líneas horizontales.

#### Estado de conservación

Bueno

### **Iconografía**

La obra, aunque confusa, ha sido entendida como las representaciones de una escena del Apocalipsis; se observan cuatro personajes; la Muerte, el caballero de la crisis económica, el caballero de la destrucción y el caballero de la conquista. En la zona inferior de la obra es posible ver al Papa, entendido como el Anticristo en el Apocalipsis, siendo devorado por los infiernos. La obra forma parte de la Serie Apocalipsis de Dürero de quince imágenes que develan el dominio de la técnica, los conocimientos del grabados y cierto espíritu aún medieval.

---

### Contexto

#### **Fecha de creación**

ca. 1497

#### **Historia del objeto**

La obra original fue una xilografía. Reproducción presente en el "Dürer-Mappe", München 1902; Herausgegeben vom Kunstwart, München bei Georg D. W. Callwey im Kunstwart-Verlage.

#### **Estilo**

Renacimiento

#### **Referencias documentales**

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Zocchi, Juan : Dürero Grabador, Editorial Poseidón, Buenos Aires, 1943

---

### Gestión

#### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Donación

#### **Procedencia**

Gabriel Amunategui Jordan

#### **Fecha de ingreso**

1941

#### **Registradores**

Nicole González Herrera, 2014-05-23

