



82. Die Kanone. 1518.

Registro 2-4715

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4715

Nº de inventario

GE-0150

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 23.2 cm - Ancho 32.2 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD

1518

Título

Die Kanone, El cañón

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación horizontal (Dimensión de la imagen 21,9 x 32cm). Grabado figurativo, en primer plano, a la izquierda se observa un cañón, mientras que a la derecha un grupo de hombres. En segundo plano un amplio paisaje campestre.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Si bien hay dudas respecto del significado de este grabado, existen versiones que lo asocian con las amenazas de los turcos sobre las marchas del Emperador Maximiliano. Panofsky considera la obra como "a

masterpiece of panoramic breadth, perspective coherence and clarity, announcing a new and final phase in Dürer's development, and reinstating the predominance of painting and orthodox burin work". (The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Página 182).

Contexto

Fecha de creación

1518

Historia del objeto

La obra original fue un grabado al aguafuerte sobre plancha de hierro.

Estilo

Renacimiento

Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Zocchi, Juan : Durero Grabador, Editorial Poseidón, Buenos Aires, 1943

Corporación Cultural de Las Condes: Durero. Maestro del Renacimiento en Chile, Corporación Cultural de Las Condes , Santiago, 2014

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-22

