



86. Albrecht von Brandenburg, Erzbischof von Mainz (der kleine Kardinal). 1519.

Registro 2-4711

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4711

Nº de inventario

GE-0146

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 15.7 cm - Ancho 10.6 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD

ALBERTVS . MI . DI . SA . SANC . / ROMANAE . ECCLAE . TI . SAN . /
CHRYSO GONI . PBR . CARDINA . / MAGVN . AC . MAGDE . ARCHI / ESP .
ELECTOR . IMPE . PRIMAS / ADMINI . HALBER . MARCHI . /
BRANDENBVRGENSIS ("1519. Así eran sus ojos, sus mejillas, sus
características, edad 29. Alberto, por la misericordia divina el titular de la
santísima iglesia Católica Romana, cardenal presbítero de San Crisógono,
arzobispo de Maguncia y Magdeburgo, elector primate del imperio,
administrador de Halberstadt, marqués de Brandeburgo.")
SIC . OCVLOS . SIC . ILLE . GENAS . SIC . / . ORA . FEREBAT . / . ANNO .
ETATIS . SVE . XXIX . / . M . D . X . I . X . ("Así eran sus ojos, sus mejillas, sus
características, edad 29. 1519")

Título

Albrecht von Brandenburg, Erzbischof von Mainz (der kleine Kardinal),
Alberto de Brandemburg, Arzobispo de Maguncia (o el Pequeño Cardinal)

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la

imagen 14,6 x 9,5cm). Grabado figurativo, retrato de un hombre de tres cuartos, el hombre mira hacia la derecha de la obra, usa un sombrero y capa. En segundo plano se observa una cortina y su riel, inscripciones (arriba a la derecha y abajo al centro) y un escudo heráldico.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

En la parte superior derecha hay una inscripción latina: ALBERTVS . MI . DI . SA . SANC . / ROMANAE . ECCLAE . TI . SAN . / CHRYSOGONI . PBR . CARDINA . / MAGVN . AC . MAGDE . ARCHI / ESP . ELECTOR . IMPE . PRIMAS / ADMINI . HALBER . MARCHI . / BRANDENBVRGENSIS (Alberto, por la misericordia divina el titular de la santísima Iglesia Católica Romana, cardenal presbítero de San Crisógono, arzobispo de Maguncia y Magdeburgo, elector primate del imperio, administrador de Halberstadt, marqués de Brandeburgo."). Mientras que en la parte inferior hay una inscripción latina: . SIC . OCVLOS . SIC . ILLE . GENAS . SIC . / . ORA . FEREBAT . / . ANNO . ETATIS . SVE . XXIX . / . M . D . X . I . X . ("Así eran sus ojos, sus mejillas, sus características, edad 29. 1519"). Este retrato de Alberto de Brandemburgo es el primero que hizo Durero del arzobispo, luego realizó su versión de 1523. Este primero ha sido considerado por S. R. Koehler como uno de los mejores retratos grabados de todas las épocas y lugares por su delicadez y noble simplicidad. Detrás del personaje se observa su escudo de cardenal lo que vuelve a la obra un retrato heráldico.

Contexto

Fecha de creación

1519

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Zocchi, Juan : Durero Grabador, Editorial Poseidón, Buenos Aires, 1943

Corporación Cultural de Las Condes: Durero. Maestro del Renacimiento en Chile, Corporación Cultural de Las Condes , Santiago, 2014

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-22

