



ss. Der heilige Antonius. 1519.

## Registro 2-4709

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-4709

#### Nº de inventario

GE-0144

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Grabado

#### Objeto

[Grabado](#)

#### Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

#### Dimensiones

Alto 10.8 cm - Ancho 15.4 cm

#### Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Transcripción

AD

1519

#### Título

Der heilige Antonius , San Antonio

#### Descripción

Obra de formato rectangular de orientación horizontal (Dimensión de la imagen 9,7 x 14,3cm). Grabado figurativo, a la derecha de la obra se representa a un hombre sentado en el suelo, cubierto por una capucha y leyendo un libro en sus manos. En segundo plano un importante contexto arquitectónico, con diversas construcciones propias de una ciudad como paisaje urbano.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

San Antonio fue "Anacoreta, uno de los primeros padres del desierto, de

mediados del siglo III a mediados del siglo IV. Es un anciano barbudo que viste hábito y capa con capucha, bastón en forma de tau o esta misma letra griega como insignia, una campanilla para ahuyentar los demonios y un cerdo... En cuanto a la tau fue adoptada como insignia de la orden de San Antonio ya en la segunda mitad del siglo XVII." (Iconografía del cristianismo, Página 193).

Es uno de los pocos grabados de Durero que tienen formato horizontal. Destaca también el hecho de que el paisaje arquitectónico adquiere mayor importancia visual que el santo.

---

## Contexto

### Fecha de creación

1519

### Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

### Estilo

Renacimiento

### Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Zocchi, Juan : Durero Grabador, Editorial Poseidón, Buenos Aires, 1943

Monreal y Tejeda, Luis : Iconografía del cristianismo, Editorial El Acanalado, Barcelona, 2000

---

## Gestión

### Adquisición

### Forma de ingreso

Donación

### Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

### Fecha de ingreso

1941

### Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-20

