



94. Der heilige Christoph mit der Kapelle. 1521. 0.

Registro 2-4703

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4703

Nº de inventario

GE-0138

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 12.6 cm - Ancho 8.2 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD
1521

Título

Der heilige Christoph mit der Kapelle , San Cristóbal con la capilla

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 11,6 x 7,2cm). Grabado figurativo, se representa a un hombre con un niño sobre su cabeza, ambos se encuentra atravesando un río. El hombre se ayuda con un bastón. En segundo plano un hombre con una antorcha espera al borde del río. En tercer plano un paisaje campestre con una capilla sobre un monte.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Respecto de San Cristóbal: "Su figura más conocida lo muestra con el Niño

Jesús sobre los hombros, vadeando un río y usando como bastón un tronco de árbol que muchas veces es toda una palmera, pues según la leyenda echó hojas y dio fruto. Cuando está ambientado en un paisaje, se ve en la otra orilla una ermita y al ermitaño que con su linterna guía los pasos de Cristóbal." (Iconografía del cristianismo, Página 237).

Contexto

Fecha de creación

1521

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Zocchi, Juan : Durero Grabador, Editorial Poseidón, Buenos Aires, 1943

Monreal y Tejeda, Luis : Iconografía del cristianismo, Editorial El Acanalado, Barcelona, 2000

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-20

