



95. Der Apostel Simon. 1523.

Registro 2-4702

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4702

Nº de inventario

GE-0137

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 12.4 cm - Ancho 8.5 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD

1523

Título

Der Apostel Simon, El Apóstol Simón

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 11,5 x 7,5cm). Grabado figurativo, se representa un hombre de pie, de manera frontal, su mirada baja de perfil hacia la derecha, tiene edad avanzada, pues presenta calvicie y barba larga. Se encuentra vestido con una túnica larga y capa por sobre sus hombros, con sus manos entrelazadas al centro porta una sierra. No hay mayor contexto que el piso sobre se encuentra.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

A Simón se le da el apodo de Simón el Zelote, "por haber pertenecido a cierta secta judía, y de Cananeo por su origen" (Iconografía del cristianismo, Página 406). La sierra que porta es un "instrumento de martirio y herramientas de oficio" (Ibídem, Página 548).

Contexto

Fecha de creación

1523

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Zocchi, Juan : Durero Grabador, Editorial Poseidón, Buenos Aires, 1943

Monreal y Tejeda, Luis : Iconografía del cristianismo, Editorial El Acanalado, Barcelona, 2000

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-20

