



101. Erasmus von Rotterdam. 1526.

Registro 2-4696

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4696

Nº de inventario

GE-0131

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 26 cm - Ancho 20.4 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD

IMAGO . ERASMI . ROTERODA / MI . AB . ALBERTO . DVRERO . AD / VIVAM .
EFFIGIEM . DELINIATA . ("Imago de Erasmo de Rotterdam pintado de vida
por Alberto Durero"); inscripción griega: THN . KPEITΩ(N) . TA . ΣΥΓΓΡΑΜ /
ΜΑΤΑ . ΔΕΙΞΕΙ ("Sus escrituras presentan una mejor imagen del hombre
que este retrato). MDXXVI . (1526)

Título

Erasmus von Rotterdam

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 24,8 x 19,1cm). Grabado figurativo, se presenta a un hombre de perfil escribiendo sobre un papel ante un pequeño escritorio, existen en su entorno ciertos elementos, como flores y libros. Además de una importante inscripción en el fondo de la obra.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Se observa una inscripción latina: IMAGO . ERASMI . ROTERODA / MI . AB . ALBERTO . DVRERO . AD / VIVAM . EFFIGIEM . DELINIATA . ("Imago de Erasmo de Rotterdam pintado de vida por Alberto Durero"); inscripción griega: THN . KPEITΩ(N) . TA . ΣΥΓΓΡΑΜ / ΜΑΤΑ . ΔΕΙΞΕΙ ("Sus escrituras presentan una mejor imagen del hombre que este retrato). MDXXVI . (1526).

Este grabado de Durero ha sido destacado por sus accesorios y simbolismos, sin embargo, hay quienes señalan que falta a la realidad y que, presumiblemente, fue elaborado a partir de una medalla de Erasmo de Rotterdam por lo que se nota cierta ausencia de vida en la obra. Recordemos que de Rotterdam fue un importante humanista holandés.

Contexto

Fecha de creación

1526

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Zocchi, Juan : Durero Grabador, Editorial Poseidón, Buenos Aires, 1943

Corporación Cultural de Las Condes: Durero. Maestro del Renacimiento en Chile, Corporación Cultural de Las Condes , Santiago, 2014

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-19

