



102. Philipp Melanchthon. 1526.

Registro 2-4695

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4695

Nº de inventario

GE-0130

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 15.8 cm - Ancho 13.7 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD

1526 / VIVENTIS . POTVIT . DVRERIVS . ORA . PHILIPPI / MENTEM . NON . POTVIT . PINGERE . DOCTA / MANVS / AD ("1526 Durero podía representar el imago de Pilippi viviendo pero la mano experta no podía pintar su mente")

Título

Philipp Melanchthon

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 17,3 x 12,5cm). Grabado figurativo, se representa el retrato de un hombre de perfil, quien tiene barba, bigote, camisa y capa. La obra incluye algunas inscripciones en la zona inferior.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La obra incluye un texto que dice: 1526 / VIVENTIS . POTVIT . DVRERIVS .
ORA . PHILIPPI / MENTEM . NON . POTVIT . PINGERE . DOCTA / MANVS / AD
("1526 Durero podía representar el imago de Pilippi viviendo pero la mano
experta no podía pintar su mente").

Philipp Melanchthon (1497-1560) fue conocido por su destreza con las
lenguas antiguas, era amigo de Martín Lutero y catedrático en Teología.
Hay autores que señalan que el retrato no se parece al personaje y más
bien parece un loco observando a quien se opone a su afición. (The
Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Página
218).

Contexto

Fecha de creación

1526

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of
Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Carr-Gomm, Sarah : Historia del arte: El lenguaje secreto de los símbolos y
las figuras de la pintura universal, Blume, Barcelona, 2009

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-19

