



78. Der sitzende Schmerzensmann. 1515.

## Registro 2-4692

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-4692

#### Nº de inventario

GE-0127

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Grabado

#### Objeto

[Grabado](#)

#### Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

#### Dimensiones

Alto 11.8 cm - Ancho 7.3 cm

#### Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Transcripción

1515

#### Título

Der sitzende Schmerzensmann, El Varón de dolores sentado

#### Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 11 x 6,3cm). Grabado figurativo, se observa un hombre sentado con el torso desnudo y un manto sobre las piernas, su mano izquierda está sobre su pecho y su mano derecha sobre sus piernas. En ambas manos se observan orificios negros. No hay mayor contexto que la piedra donde se halla sentado.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

En este grabado se representa al Varón de Dolores con la corona de espinas, uno de los improperios, se observan en sus manos las heridas o

estigmas infligidas a Cristo, un látigo y un ramo de espinas sobre sus piernas. Todos estos son atributos de la Pasión de Cristo. Llama la atención la técnica del grabado empleada, donde, como ejercicio de experimentación, Durero buscaba explorar la virtud del medio y se asemeja a un dibujo de pluma. Winkler declara que este grabado es artísticamente ineficaz.

---

## Contexto

### Fecha de creación

1515

### Historia del objeto

La obra original fue un grabado al aguafuerte sobre plancha de hierro.

### Estilo

Renacimiento

### Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Monreal y Tejeda, Luis : Iconografía del cristianismo, Editorial El Acanalado, Barcelona, 2000

Carr-Gomm, Sarah : Historia del arte: El lenguaje secreto de los símbolos y las figuras de la pintura universal, Blume, Barcelona, 2009

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Donación

#### Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

#### Fecha de ingreso

1941

### Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-19

