



76. Der Apostel Thomas. 1514.

Registro 2-4690

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4690

Nº de inventario

GE-0125

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 12.6 cm - Ancho 8.5 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD
1514

Título

Der Apostel Thomas, El Apóstol Tomás

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 11,5 x 7,35cm). Grabado figurativo, se representa a un hombre de pie, con una túnica larga y pies descalzos. Porta en su mano izquierda un libro mientras con su mano derecha sostiene una lanza.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La representación de Santo Tomás sosteniendo un libro abierto simboliza su lema "Ver para creer", recordemos que este santo puso en duda la Resurrección de Cristo y palpó sus heridas para comprobar el hecho.

"Caracterizado como los demás apóstoles, lleva el libro y sus propios atributos, que pueden ser la lanza de su martirio, el cinturón de la Virgen y la escuadra de arquitecto" (Iconografía del cristianismo, Página 413).

Contexto

Fecha de creación

1514

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Monreal y Tejeda, Luis : Iconografía del cristianismo, Editorial El Acanalado, Barcelona, 2000

Carr-Gomm, Sarah : Historia del arte: El lenguaje secreto de los símbolos y las figuras de la pintura universal, Blume, Barcelona, 2009

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-19

