



75. Maria an der Stadtmauer. 1514.

Registro 2-4689

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4689

Nº de inventario

GE-0124

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 15.5 cm - Ancho 11 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD

1514

Título

Maria an der Stadtmauer, María al pie de la muralla

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 14,5 x 10cm). Grabado figurativo, la obra presenta el dibujo de una mujer sentada sosteniendo a un bebé, quien carga en su mano derecha un esfera. La mujer usa velo, un vestido y una capa larga. El contexto del grabado es un paisaje campestre, al costado de un muro.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

"La Virgen con el niño al pie de la muralla (1514) cerraría este grupo de extrema calidad. En efecto, pese a su distancia argumental, se le compara

con Melancolía I por la magnífica técnica de ambos grabados. La Virgen atiende al niño sentada con un paisaje al fondo que simula las murallas de Núremberg. Durero emplea aquí varios recursos para aumentar la sensación de volumen y la distancia entre los distintos planos. En primer término las figuras se sitúan sobre una superficie quebrada, lo que acentúa de inmediato la perspectiva y acrecienta la solemnidad gracias a la plasticidad obtenida del hábil juego entre las superficies en blanco (no talladas) con las delicadas líneas que perfilan dibujo y sombras. Una vez más nos llama la atención las calidades de los paños (el envés forrado de uno de los ropones de la Virgen es casi táctil) y los finos detalles del paisaje." (Durero. Maestro del Renacimiento en Chile, Página 34).

Contexto

Fecha de creación

1514

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Monreal y Tejeda, Luis : Iconografía del cristianismo, Editorial El Acantilado, Barcelona, 2000

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-19

