



72. Das tanzende Bauernpaar. 1514.

Registro 2-4686

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4686

Nº de inventario

GE-0121

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 12.8 cm - Ancho 8.3 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD

1514

Título

Das tanzende Bauernpaar, El baile de los campesinos

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 11,7 x 7,3cm). Grabado figurativo, la obra representa a una mujer robusta, que observa directamente a los espectadores y las espectadoras, ella toma de la mano a un hombre que se encuentra de espaldas, ambos, tanto por sus pies como por sus manos, develan estar en movimiento.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Durero entre los años 1512 y 1519 retoma su producción de grabados de género y personajes populares de sus primeros años. Respecto de la obra

Panofsky considera que "in spite of the elephantine stamping of their feet, the impression and the form are magnificent." (The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Página 158). Ésta temática también fue utilizada posteriormente por otro grabador alemán Sebald Beham.

Contexto

Fecha de creación

1514

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Carr-Gomm, Sarah : Historia del arte: El lenguaje secreto de los símbolos y las figuras de la pintura universal, Blume, Barcelona, 2009

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-19

