



71. Der heilige Hieronymus im Gehäuse. 1514.

Registro 2-4685

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4685

Nº de inventario

GE-0120

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Pintura Italiana

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 26 cm - Ancho 19.6 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD
1514

Título

Der heilige Hieronymus im Gehäuse , San Jerónimo en su estudio

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 19,7 x 18,7cm). Grabado figurativo, en primer plano se representa un león y un perro tendidos en el suelo, en segundo plano, un hombre adulto se encuentra sentado, escribiendo sobre una tabla. La obra se produce en una escena interior al costado de una ventana por donde ingresa la luz.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Este grabado es considerado uno de los tres más importantes en la vida

de Durero, representa, según la escolástica, la virtud teologal. La obra "San Jerónimo en su estudio" representa al Santo concentrado en su trabajo, rodeado de un entorno hogareño y personal, donde es posible ver tanto sus atributos como sus objetos personales. Este grabado ha sido destacado por el poderoso orden interno que alcanza, donde cada objeto ha sido incluido matemáticamente según las perpendiculares de la perspectiva. Aún cuando podría pensarse una obra fría por el excesivo cálculo con que fue elaborada, el juego de la luz, la quietud y serenidad de la escena logran construir un ambiente alegre de profundo goce teológico.

Contexto

Fecha de creación

1514

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Zocchi, Juan : Durero Grabador, Editorial Poseidón, Buenos Aires, 1943

Corporación Cultural de Las Condes: Durero. Maestro del Renacimiento en Chile, Corporación Cultural de Las Condes , Santiago, 2014

Carr-Gomm, Sarah : Historia del arte: El lenguaje secreto de los símbolos y las figuras de la pintura universal, Blume, Barcelona, 2009

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-19

