



70. Die Melancholie. 1514.

Registro 2-4684

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4684

Nº de inventario

GE-0119

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 25.5 cm - Ancho 19.5 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

MELENCOLIA . I

Título

Die Melancholie, La Melancolía

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 24 x 18,5cm). Grabado figurativo, a la derecha de la obra se representa a una mujer sentada con alas en su espalda, con un vestido largo y una corona de flores. Se encuentra reposando sobre su brazo izquierdo mientras mira hacia el horizonte. En segundo plano, a sus pies, un perro famélico descansa y un angelito está sentado sobre un rueda.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Este grabado es considerado uno de los tres más importantes en la vida de Durero, representa, según la escolástica, la virtud intelectual. La

Melancolía ha sido entendida como uno de los cuatro Humores del hombre aunque también como la Pereza. Durero se consideraba así mismo un melancólico. La inclusión de elementos como una balanza, un reloj de arena, una campana, un cuadro mágico con números que siempre suman 34, un tintero, una pluma, un cometa, una esfera de madera torneada y un poliedro de piedra nos hablan de las labores o actividades del ingenio, sin embargo, en un estado de inactividad, detención o producción estéril, afectado por la melancolía. "...deviene de la insatisfacción ante la conciencia de lo imposible, de lo inaprensible que son arte y ciencia." (Durero. Maestro del Renacimiento en Chile, Página 27).

Contexto

Fecha de creación

1514

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Corporación Cultural de Las Condes: Durero. Maestro del Renacimiento en Chile, Corporación Cultural de Las Condes , Santiago, 2014

Zocchi, Juan : Durero Grabador, Editorial Poseidón, Buenos Aires, 1943

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-19
