



65. Die heilige Familie an der Mauer.

## Registro 2-4679

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-4679

#### Nº de inventario

GE-0114

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Grabado

#### Objeto

[Grabado](#)

#### Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

#### Dimensiones

Alto 22.4 cm - Ancho 19.5 cm

#### Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#), [Papel](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

Der heilige Familie an der Mauer, La Sagrada familia en la muralla

#### Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 21 x 18,2cm). Grabado figurativo, la obra en el centro representa una mujer con velo y vestido largo sosteniendo a un bebé entre sus brazos. A la izquierda de la obra un hombre mayor con barba observa a la mujer, mientras que a la derecha, un poco más atrás que la mujer, una joven, un hombre y un caballero. Rodea a los personajes un muro de escasa altura.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

En este grabado Durero representa a la Familia Sagrada, José, María y el Niño junto a Juan Evangelista, María Magdalena y Nicodemo. Esta obra es considerada como un experimento del grabado a punta seca principalmente porque hay ciertos descuidos con el dibujo; por ejemplo, la

corporalidad del Niño es extraña y los tres personajes del fondo parecen comprimidos ante la presencia del muro.

---

## Contexto

### **Fecha de creación**

ca. 1512

### **Historia del objeto**

La obra original fue un grabado a punta seca sobre la plancha de hierro.

### **Estilo**

Renacimiento

### **Referencias documentales**

Monreal y Tejeda, Luis : Iconografía del cristianismo, Editorial El Acanalado, Barcelona, 2000

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Carr-Gomm, Sarah : Historia del arte: El lenguaje secreto de los símbolos y las figuras de la pintura universal, Blume, Barcelona, 2009

---

## Gestión

### **Adquisición**

### **Forma de ingreso**

Donación

### **Procedencia**

Julio Ortiz de Zárate Pinto

### **Fecha de ingreso**

1941

### **Registradores**

Nicole González Herrera, 2014-05-16

