



57. Petrus und Johannes heilen den Lahmen. 1513.

Registro 2-4671

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4671

Nº de inventario

GE-0106

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 12.7 cm - Ancho 8.3 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD
1513

Título

Petrus und Johannes heilen den Lahmen, San Pedro y San Juan sanan a un parálítico

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 11,7 x 7,3cm). Grabado figurativo, en primer plano se observa, a la derecha, un hombre de pie con capa larga señalando a un hombre de la izquierda que se encuentra sentado en el suelo. En segundo plano existe un grupo de personas observando. La escena se enmarca en un contexto arquitectónico interior con cuatro columnas a la izquierda.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Este grabado representa a San Pedro de perfil, con una ancha capa, mientras que un poco más atrás a su costado se encuentra San Juan, ambos se detienen ante un enfermo. La enfermedad de este último ha sido identificada como lepra. El grabado en sí tiene similitudes, por su composición, con la obra "La coronación de espinas" de esta misma serie, sin embargo, hay quienes señalan también ciertas semejanzas con la obra "El pago de tributo" de Masaccio.

Contexto

Fecha de creación

1513

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Monreal y Tejeda, Luis : Iconografía del cristianismo, Editorial El Acantilado, Barcelona, 2000

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-16

