



54. Die Grablegung. 1512.

## Registro 2-4668

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-4668

#### Nº de inventario

GE-0103

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Grabado

#### Objeto

[Grabado](#)

#### Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

#### Dimensiones

Alto 12.6 cm - Alto 8.4 cm

#### Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Transcripción

AD  
1512

#### Título

Die Grablegung , El entierro de Cristo

#### Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 11,7 x 7,5cm). Grabado figurativo, el grabado presenta ocho personas entorno al entierro de un hombre que se encuentra al centro de la escena.

#### Estado de conservación

Bueno

#### Iconografía

Esta obra es la composición número trece de la serie La Pasión Pequeña. La representación del Entierro de Cristo puede incluir los retratos de José de Arimatea, Nicodemo, Juan Evangelista, María, María Magdalena, María

de Cleofás, Salomé y distintos apóstoles o Santas Mujeres que el artista desea incluir. Dentro de este grabado no todos han sido identificados, aunque mayor misterio genera la figura de la izquierda que cubre su boca con un manto.

---

## Contexto

### **Fecha de creación**

1512

### **Historia del objeto**

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

### **Estilo**

Renacimiento

### **Referencias documentales**

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Monreal y Tejeda, Luis : Iconografía del cristianismo, Editorial El Acanalado, Barcelona, 2000

---

## Gestión

### **Adquisición**

#### **Forma de ingreso**

Donación

#### **Procedencia**

Julio Ortiz de Zárate Pinto

#### **Fecha de ingreso**

1941

### **Registradores**

Nicole González Herrera, 2014-05-15

