



52. Christus am Kreuz. 1511.

Registro 2-4666

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4666

Nº de inventario

GE-0101

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 12.7 cm - Alto 8.4 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD

1511

Título

Christus am Kreuz , La crucifixión

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 11,7 x 7,3cm). Grabado figurativo, el grabado representa a seis personas. En primer plano un hombre colgado desde una cruz con los brazos extendidos, a la derecha un hombre con túnica lo observa, mientras que a la izquierda una mujer con túnica y velo se encuentra en oración. En segundo plano se encuentran los otros tres personajes, a la izquierda en el margen del grabado una mujer, al centro arrodillada una mujer observa al hombre en la cruz y a la derecha de la obra un soldado de perfil.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Esta obra es la composición número once de la serie La Pasión Pequeña. Este tipo de representación religiosa también recibe el nombre Calvario, el grabado representa a Cristo crucificado, acompañado de María a su derecha "en actitud compungida, con el manto sobre la inclinada cabeza y las manos entrelazadas sobre el pecho". Al lado derecho del grabado San Juan Evangelista. La figura de Cristo se encuentra con la corona de espinas, perizoma y tres clavos atravesando sus manos y pies. La figura detrás de Cristo, a sus pies, es María Magdalena, sin embargo, delante de él se encuentra una calavera "que recuerda el nombre del monte Calvario y evoca la tradición de que allí estuviera la tumba de Adán." (Iconografía del Cristianismo, Página 133-135)

Contexto

Fecha de creación

1511

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Referencias documentales

Monreal y Tejeda, Luis : Iconografía del cristianismo, Editorial El Acanalado, Barcelona, 2000

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-15

