



51. Die Kreuztragung. 1512.

Registro 2-4665

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4665

Nº de inventario

GE-0100

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 12.9 cm - Ancho 8.5 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD

1512

Título

Die Kreuztragung , Cristo con la cruz a cuestas

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 11,6 x 7,3cm). Grabado figurativo, al centro del grabado se observa tres figuras, al centro un hombre de pie cargando una cruz, viste una túnica larga y una corona de espina, los hombres a sus costados se encuentran agachados donde uno de ellos tira de los ropajes del hombre al centro. En segundo plano un grupo de caminantes a la derecha y a la izquierda algunos soldados.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Esta obra es la composición número diez de la serie La Pasión Pequeña. Este grabado representa la escena mayormente conocida como Camino del Calvario, "la figura de Cristo va rodeada de un heterogéneo tropel de gentes, formado por los esbirros que lo conducen, casi siempre tirando de una cuerda atada a sus manos, los judíos enfurecidos o simplemente curiosos y los soldados romanos que guardan el orden." (Iconografía del cristianismo, Página 130). Alberto Durero incluye en la escena a Santa Verónica, quien se encuentra arrodillada ante Cristo portando un lienzo, en éste quedará la impronta de la Santa Faz al limpiar el sudor de Cristo.

Contexto

Fecha de creación

1512

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Referencias documentales

Strauss, Walter L.: The Complete Engravings, Etchings and Drypoints of Albrecht Dürer, Dover Publications Inc., 1973

Monreal y Tejeda, Luis : Iconografía del cristianismo, Editorial El Acanalado, Barcelona, 2000

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-15

