



42. Der Schmerzensmann. 1509.

Registro 2-4656

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4656

Nº de inventario

GE-0091

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 12.9 cm - Ancho 8.5 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD

Título

Der Schmerzensmann , El Varón de dolores

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 19,1 x 7,5cm). Grabado figurativo, la obra representa a un hombre desnudo cubierto sólo por un perizoma o paño de pudor, tiene ambas manos cruzadas ante su pecho con las que sostiene un látigo y un ramo de espino. A su derecha hay una columna mientras que a su izquierda, más abajo, dos personas lo observan.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Esta obra es la composición número uno de la serie La Pasión Pequeña. Se representa al Cristo Varón de Dolores como imagen de la Piedad, por ello

se encuentra de pie con llagas, los símbolos que le acompañan reciben el nombre de improperios por estar en el contexto de la Pasión de Cristo, en este caso observamos; la corona de espinas, los azotes y la columna de la Flagelación. Los personajes que observan a Cristo son María y Juan Evangelista.

Contexto

Fecha de creación

1509

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-14

