



33. Adam und Eva. 1504.

Registro 2-4647

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4647

Nº de inventario

GE-0082

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 25.8 cm - Ancho 20.5 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

ALBERT / DVRER / NORICVS / FACIEBAT / AD . 1504

Título

Adam und Eva , Adán y Eva

Descripción

Obra de formato rectangular y orientación vertical. Composición en base a la representación de un desnudo femenino y masculino en un paisaje exterior. El hombre, representado de cuerpo completo, sostiene en su mano izquierda una rama de manzano donde reposa un ave. A la derecha, se encuentra una mujer, cuyo rostro visto de perfil, observa a una serpiente que se alimenta del fruto que sostiene con su mano derecha. Ambos personajes tienen cubiertos sus genitales con hojas de parra. En segundo plano y al fondo, follaje abundante y animales.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La obra representa a Adán y Eva en el Jardín del Edén siendo tentados por el Fruto Prohibido. La obra recibe fuerte influencia italiana y se rige por los estructurados cánones de la belleza clásica, sobre todo se observa en los cuerpos de los personajes donde Durero tuvo como modelo a Apolo de Belvedere y a la Venus clásica. La obra es un "contrapunto feliz entre la aspiración de la belleza clásica en las figuras humanas y el impenetrable mundo simbólico del Edén".

"Adán y Eva: primeros padres del género humano. Se les representa siempre juntos y son los desnudos que aparecen en el arte cristiano ya desde la Edad Media... Siguiendo el relato de los capítulos 2 y 3 del Génesis... (se encuentra la) Tentación de Eva por la serpiente (que a veces tiene cabeza humana o adopta formas demoníacas)". ("Iconografía del cristianismo", Página 61-62).

Contexto

Fecha de creación

1504

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2024-12-09

Manuel Alvarado Cornejo, 2025-10-09

Manuel Alvarado Cornejo, 2025-10-24

