



25. Die heilige Anna und Maria.

Registro 2-4639

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4639

Nº de inventario

GE-0074

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Albrecht Dürer](#) (Alberto Durero), [Grabador/a](#)

Dimensiones

Alto 12.5 cm - Ancho 8.2 cm

Técnica / Material

[Litografía](#) - [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

AD

Título

Die heilige Anna und Maria , Santa Ana y María

Descripción

Obra de formato rectangular de orientación vertical (Dimensión de la imagen 11,4 x 7cm). Grabado figurativo, a la izquierda de la obra y frente al espectador se encuentra una mujer con velo y vestido largo acariciando la frente de un niño. Al costado de ella otra mujer, de espaldas a los espectadores y las espectadoras, sostiene en sus brazos al niño, mientras su cabello flamea en el aire. Ambas mujeres se encuentran de cuerpo entero.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

En el grabado se representa a Santa Ana como una mujer en edad madura

con túnica y manto, mientras que la Virgen se observa más jovial y en una postura más relajada. Existen teóricos que discuten la belleza de este grabado mencionando que precisamente esa postura o posición de las piernas de la Virgen les parece extraña, así mismo hay quienes mencionan que el anagrama de Durero se observa demasiado severo e insensible.

Contexto

Fecha de creación

ca. 1501

Historia del objeto

La obra original fue un grabado a buril sobre plancha de cobre.

Estilo

Renacimiento

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Julio Ortiz de Zárate Pinto

Fecha de ingreso

1941

Registradores

Nicole González Herrera, 2014-05-12

