



## Registro 2-4490

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-4490

#### Nº de inventario

GE-452

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Grabado

#### Objeto

[Grabado](#)

#### Creador

[Horacio Zabala, Artista \(artista visual\)](#)

#### Dimensiones

Alto 59.5 cm - Ancho 84 cm

#### Técnica / Material

[Papel](#)

#### Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

#### Título

Sin título, Sin título (fuerza = tensión x superficie)

#### Descripción

Obra rectangular, orientación horizontal. Imagen blanco y negro. En el sector izquierdo un mapa de latinoamérica con numerosas flechas en los márgenes exteriores que apuntan hacia el interior. Al centro otro mapa de latinoamérica con varias flechas en el interior que apuntan hacia fuera. En el sector derecho una pequeña cuadrícula con dos flechas que apuntan hacia los costados laterales y abajo se lee "fuerza = tension x superficie". En la esquina inferior derecha se distingue un recuadro con la leyenda "horacio zabala / cayc".

#### Estado de conservación

Bueno

## Contexto

### Historia del objeto

Este grabado forma parte de un conjunto de obras realizadas por el Grupo CAyC e invitados internacionales. El Centro de Arte y Comunicación (CAyC) se fundó con el objetivo de “promover la ejecución de proyectos y muestras donde el arte, los medios tecnológicos y los intereses de la comunidad se conjuguen en un intercambio eficaz que ponga en evidencia la nueva unidad del arte, la ciencia y el entorno social en que vivimos.” (Glusberg, 1969). A partir del Centro se formó un grupo interdisciplinario ligado a la experimentación, arte contemporáneo, diseño, arquitectura y nuevas tecnologías. El grupo inicialmente se hizo llamar “los Trece” (Jacques Bedel, Luis Benedit, Gregorio Dujovny, Carlos Ginzburg, Víctor Grippo, Jorge González Mir, Vicente Marotta, Luis Pazos, Alfredo Portillos, Juan Carlos Romero, Julio Teich, Horacio Zabala, Alberto Pellegrino y Jorge Glusberg miembros que permanecieron hasta el cierre del Centro) pero a ellos se sumaron gran cantidad de invitados de diferentes procedencias estableciéndose intersecciones y diálogos de alcance y trascendencia internacional.

### Referencias documentales

CAYC: Que es CAYC=What is the CAYC pp. 1 en Argentina Inter-medios: Organizada por el Centro de Arte y Comunicación de la Fundación de Investigación Interdisciplinaria, de Arte y Comunicación, Buenos Aires, 1969

Museo Nacional de Bellas Artes : CAYC. La exposición olvidada y una lectura a cuatro artistas chilenos pp. 136, Museo Nacional de Bellas Artes , Santiago , 2020

---

## Gestión

### Adquisición

#### Forma de ingreso

Donación

#### Procedencia

Centro de Artes y Comunicación CAyC, Argentina

#### Fecha de ingreso

1974

### Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2021-06-14

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-06-02

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-09-06



