



## Registro 2-4474

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-4474

#### Nº de inventario

GE-452

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Grabado

#### Objeto

[Grabado](#)

#### Creador

[Julio Teich, Artista \(artista visual\)](#)

#### Dimensiones

Alto 59.5 cm - Ancho 84 cm

#### Técnica / Material

[Papel](#)

#### Ubicación

En depósito

#### Título

Florecimiento de la nada

#### Descripción

Obra rectangular, orientación horizontal. Imagen blanco y negro. Composición dividida en dos secciones. Al lado izquierdo dos líneas discontinuas que forman una X y la frase "¿qué pasa?". Al lado derecho, dentro de una nube se lee "florecimiento de la nada". En la esquina inferior derecha se distingue un recuadro con la leyenda "florecimiento de la nada / julio teich / cayc 5 - 1972".

#### Estado de conservación

Bueno

### Contexto

#### Fecha de creación

1972-05

**Historia del objeto**

Este grabado forma parte de un conjunto de obras realizadas por el Grupo CAyC e invitados internacionales. El Centro de Arte y Comunicación (CAyC) se fundó con el objetivo de “promover la ejecución de proyectos y muestras donde el arte, los medios tecnológicos y los intereses de la comunidad se conjuguen en un intercambio eficaz que ponga en evidencia la nueva unidad del arte, la ciencia y el entorno social en que vivimos.” (Glusberg, 1969). A partir del Centro se formó un grupo interdisciplinario ligado a la experimentación, arte contemporáneo, diseño, arquitectura y nuevas tecnologías. El grupo inicialmente se hizo llamar “los Trece” (Jacques Bedel, Luis Benedit, Gregorio Dujovny, Carlos Ginzburg, Víctor Grippo, Jorge González Mir, Vicente Marotta, Luis Pazos, Alfredo Portillos, Juan Carlos Romero, Julio Teich, Horacio Zabala, Alberto Pellegrino y Jorge Glusberg miembros que permanecieron hasta el cierre del Centro) pero a ellos se sumaron gran cantidad de invitados de diferentes procedencias estableciéndose intersecciones y diálogos de alcance y trascendencia internacional.

Esta obra se exhibió en la exposición “Hacia un perfil del arte latinoamericano”, organizada por el CAyC en Pamplona, España, en 1972 apareciendo publicada en el catálogo de dicho encuentro.

**Referencias documentales**

CAYC: Que es CAYC=What is the CAYC pp. 1 en Argentina Inter-medios: Organizada por el Centro de Arte y Comunicación de la Fundación de Investigación Interdisciplinaria, de Arte y Comunicación, Buenos Aires, 1969

CAyC: Catálogo Hacia un perfil del arte latinoamericano pp. 46 en Hacia un perfil del arte latinoamericano, CAyC, Buenos Aires, 1972

Museo Nacional de Bellas Artes : CAYC. La exposición olvidada y una lectura a cuatro artistas chilenos pp. 136, Museo Nacional de Bellas Artes , Santiago , 2020

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Donación

**Procedencia**

Centro de Artes y Comunicación CAyC, Argentina

**Fecha de ingreso**

1974

**Registradores**

Manuel Alvarado Cornejo, 2021-06-14

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-06-02

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-09-06

