



Registro 2-4454

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4454

Nº de inventario

GE-452

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Alfredo Portillos, Artista \(artista visual\)](#)

Dimensiones

Alto 59.5 cm - Ancho 84 cm

Técnica / Material

[Papel](#)

Ubicación

En depósito

Título

Boceto para un afiche callejero

Descripción

Obra rectangular, orientación horizontal. Imagen blanco y negro. Bajo el título "BUSCADOS" recuadro con un retrato de perfil de figura masculina con barba, al pie del retrato se lee "principal responsable". Más abajo el texto "CULPADOS DE: EJERCICIO ILEGAL DE LA MEDICINA, ESCÁNDALO PÚBLICO, AGITACIÓN DE MASAS, CONSPIRAR PARA EL DERROCAMIENTO DEL ESTADO, TRANSITAR POR LA CIUDAD Y EL DESIERTO SIN DOCUMENTACIÓN". Bajo el texto se distinguen dos filas de retratos delineados de figuras vistas de perfil y de frente. En la sección inferior se lee "EN CONOCIMIENTO DE DATOS, PARADERO O ALGUNA OTRA REFERENCIA ACERCA DE LOS BUSCADOS, REMITIRSE A SU PROPIA CONCIENCIA". En la esquina inferior derecha se distingue un recuadro con la leyenda "boceto para un afiche callejero / alfredo portillos / cayc 5-1972".

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Fecha de creación

1972-05

Historia del objeto

Este grabado forma parte de un conjunto de obras realizadas por el Grupo CAyC e invitados internacionales. El Centro de Arte y Comunicación (CAyC) se fundó con el objetivo de “promover la ejecución de proyectos y muestras donde el arte, los medios tecnológicos y los intereses de la comunidad se conjuguen en un intercambio eficaz que ponga en evidencia la nueva unidad del arte, la ciencia y el entorno social en que vivimos.” (Glusberg, 1969). A partir del Centro se formó un grupo interdisciplinario ligado a la experimentación, arte contemporáneo, diseño, arquitectura y nuevas tecnologías. El grupo inicialmente se hizo llamar “los Trece” (Jacques Bedel, Luis Benedit, Gregorio Dujovny, Carlos Ginzburg, Víctor Grippo, Jorge González Mir, Vicente Marotta, Luis Pazos, Alfredo Portillos, Juan Carlos Romero, Julio Teich, Horacio Zabala, Alberto Pellegrino y Jorge Glusberg miembros que permanecieron hasta el cierre del Centro) pero a ellos se sumaron gran cantidad de invitados de diferentes procedencias estableciéndose intersecciones y diálogos de alcance y trascendencia internacional.

Esta obra se exhibió en la exposición “Arte de sistemas” en el marco III Bienal de Arte Coltejer en Medellín, Colombia (abril-mayo 1972).

Posteriormente, formó parte de la muestra “Hacia un perfil del arte latinoamericano”, organizada por el CAyC en Pamplona, España, en 1972 apareciendo publicada en el catálogo de dicho encuentro.

Referencias documentales

CAYC: Que es CAYC=What is the CAYC pp. 1 en Argentina Inter-medios: Organizada por el Centro de Arte y Comunicación de la Fundación de Investigación Interdisciplinaria, de Arte y Comunicación, Buenos Aires, 1969

CAyC: Catálogo Hacia un perfil del arte latinoamericano pp. 46 en Hacia un perfil del arte latinoamericano, CAyC, Buenos Aires, 1972

Museo Nacional de Bellas Artes : CAYC. La exposición olvidada y una lectura a cuatro artistas chilenos pp. 136, Museo Nacional de Bellas Artes , Santiago , 2020

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Centro de Artes y Comunicación CAyC, Argentina

Fecha de ingreso

1974

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2021-06-12

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-06-01

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-09-02

