



Registro 2-4451

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4451

Nº de inventario

GE-452

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Alberto Pellegrino, Artista \(artista visual\)](#)

Dimensiones

Alto 59.5 cm - Ancho 84 cm

Técnica / Material

[Papel](#)

Ubicación

En depósito

Título

Texto para una cadena

Descripción

Obra rectangular, orientación horizontal. Imagen blanco y negro. Composición en base a dos textos ubicados en el sector izquierdo de la obra, uno titulado "TEXTO" y otro titulado "PROPUESTA". En el primero se lee "EL ÁTOMO M ES UN RICO AVARO QUE DURANTE SU VIDA NO GASTA DINERO (ENERGÍA) PERO EN SU TESTAMENTO...". En el segundo texto se lee "ENVIAR UNA CARTA, CON ESTE TEXTO, A DIEZ PERSONAS PIDIENDO A CADA UNA DE ELLAS QUE HAGA LO MISMO...". En la esquina inferior derecha se distingue un recuadro con la leyenda "texto para una cadena / alberto pellegrino / cayc 5 -1972".

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Fecha de creación

1972-05

Historia del objeto

Este grabado forma parte de un conjunto de obras realizadas por el Grupo CAyC e invitados internacionales. El Centro de Arte y Comunicación (CAyC) se fundó con el objetivo de “promover la ejecución de proyectos y muestras donde el arte, los medios tecnológicos y los intereses de la comunidad se conjuguen en un intercambio eficaz que ponga en evidencia la nueva unidad del arte, la ciencia y el entorno social en que vivimos.” (Glusberg, 1969). A partir del Centro se formó un grupo interdisciplinario ligado a la experimentación, arte contemporáneo, diseño, arquitectura y nuevas tecnologías. El grupo inicialmente se hizo llamar “los Trece” (Jacques Bedel, Luis Benedit, Gregorio Dujovny, Carlos Ginzburg, Víctor Grippo, Jorge González Mir, Vicente Marotta, Luis Pazos, Alfredo Portillos, Juan Carlos Romero, Julio Teich, Horacio Zabala, Alberto Pellegrino y Jorge Glusberg miembros que permanecieron hasta el cierre del Centro) pero a ellos se sumaron gran cantidad de invitados de diferentes procedencias estableciéndose intersecciones y diálogos de alcance y trascendencia internacional.

Esta obra se exhibió en la exposición “Hacia un perfil del arte latinoamericano”, organizada por el CAyC en Pamplona, España, en 1972 apareciendo publicada en el catálogo de dicho encuentro.

Referencias documentales

CAYC: Que es CAYC=What is the CAYC pp. 1 en Argentina Inter-medios: Organizada por el Centro de Arte y Comunicación de la Fundación de Investigación Interdisciplinaria, de Arte y Comunicación, Buenos Aires, 1969

CAyC: Catálogo Hacia un perfil del arte latinoamericano pp. 46 en Hacia un perfil del arte latinoamericano, CAyC, Buenos Aires, 1972

Museo Nacional de Bellas Artes : CAYC. La exposición olvidada y una lectura a cuatro artistas chilenos pp. 136, Museo Nacional de Bellas Artes , Santiago , 2020

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Centro de Artes y Comunicación CAyC, Argentina

Fecha de ingreso

1974

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2021-06-12

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-06-01

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-09-02

