



Registro 2-4419

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4419

Nº de inventario

GE-452

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Grabado

Objeto

[Grabado](#)

Creador

[Bernardo Krasniansky, Artista \(artista visual\)](#)

Dimensiones

Alto 59.5 cm - Ancho 84 cm

Técnica / Material

[Papel](#)

Ubicación

En depósito

Título

Para tener en casa

Descripción

Obra rectangular, orientación horizontal. Imagen blanco y negro. En la zona superior izquierda de la obra se distingue la representación de un cuadro de un paisaje y una planta en un macetero en la esquina inferior izquierda. En la zona inferior texto en letras minúsculas, en las primeras líneas se lee "para tener una casa / es una pared, donde no existen ventanas, colocar un hermoso paisaje pintado". En el sector derecho plano de una habitación rectangular con una mesa redonda y un sillón. En la esquina inferior derecha se distingue un recuadro con la leyenda "para tener en casa / bernardo krasniansky / cayc".

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Historia del objeto

Este grabado forma parte de un conjunto de obras realizadas por el Grupo CAyC junto a artistas internacionales. El Centro de Arte y Comunicación (CAyC) se fundó con el objetivo de “promover la ejecución de proyectos y muestras donde el arte, los medios tecnológicos y los intereses de la comunidad se conjuguen en un intercambio eficaz que ponga en evidencia la nueva unidad del arte, la ciencia y el entorno social en que vivimos.” (Glusberg, 1969). A partir del Centro se formó un grupo interdisciplinario ligado a la experimentación, arte contemporáneo, diseño, arquitectura y nuevas tecnologías. El grupo inicialmente se hizo llamar “los Trece” (Jacques Bedel, Luis Benedit, Gregorio Dujovny, Carlos Ginzburg, Víctor Grippo, Jorge González Mir, Vicente Marotta, Luis Pazos, Alfredo Portillos, Juan Carlos Romero, Julio Teich, Horacio Zabala, Alberto Pellegrino y Jorge Glusberg miembros que permanecieron hasta el cierre del Centro) pero a ellos se sumaron gran cantidad de invitados de diferentes procedencias estableciéndose intersecciones y diálogos de alcance y trascendencia internacional.

Referencias documentales

CAYC: Que es CAYC=What is the CAYC pp. 1 en Argentina Inter-medios: Organizada por el Centro de Arte y Comunicación de la Fundación de Investigación Interdisciplinaria, de Arte y Comunicación, Buenos Aires, 1969

Museo Nacional de Bellas Artes : CAYC. La exposición olvidada y una lectura a cuatro artistas chilenos pp. 136, Museo Nacional de Bellas Artes , Santiago , 2020

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Centro de Artes y Comunicación CAyC, Argentina

Fecha de ingreso

1974

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-05-26

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-09-01

Manuel Alvarado Cornejo, 2022-09-02

