



Registro 2-4346

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4346

Nº de inventario

PE-0486

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Pintura Italiana

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Desconocido/a, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 95 cm - Ancho 129 cm

Técnica / Material

[Tela, Pintura al óleo](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Cristo y la samaritana

Descripción

Obra rectangular, orientación horizontal. Composición en base a figura femenina de pie, medio perfil derecho, sosteniendo un jarro. Frente a ella, al lado derecho, figura masculina sentada con la cabeza apoyada en su mano derecha. Vestimentas en tono ocre, verde, rojo y azul claro. Tras ellos un pozo. Al fondo, paisaje. Enmarcado. Obra rectangular, orientación horizontal. Composición en base a figura femenina de pie, medio perfil derecho, sosteniendo un jarro. Frente a ella, al lado derecho, figura masculina sentada con la cabeza apoyada en su mano derecha. Vestimentas en tono ocre, verde, rojo y azul claro. Tras ellos un pozo. Al fondo, paisaje. Enmarcado.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Historia del objeto

La obra forma parte de la Colección Wittgenstein, obras que pertenecían al patrimonio del Príncipe Wittgenstein, quien quiso proteger parte de sus pinturas enviándolas a Chile durante la Segunda Guerra Mundial. Estas obras fueron compradas por la Braden Copper Company, empresa estadounidense que administraba la mina El Teniente hasta 1967 y que en 1962 donó 15 pinturas de la Colección Wittgenstein al Museo Nacional de Bellas Artes.

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Exposición de 17 cuadros de grandes maestros de las escuelas italianas, holandesas y flamencas siglo XVI y XVII colección Príncipe Wittgenstein, Santiago de Chile, 1959

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Braden Copper Company

Fecha de ingreso

1962

Registradores

María de los Angeles Marchant Lannefranque, 2012-12-04

Nicole González Herrera, 2015-07-21

