



Registro 2-4341

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4341

Nº de inventario

M-0047

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Multimedios



Objeto

[Arte de medios mixtos](#)

Creador

[CADA \(Colectivo de Arte\)](#), [Artista \(artista visual\)](#)

Dimensiones

Alto 1 Metros - Ancho 1 Metros

Ubicación

En depósito



Título

El fulgor de la huelga

Descripción

Registro acción del CADA.

1- Video mini dv + dvd firmado y numerado: Santiago, Chile 1981, b/n, sin sonido 0'57''. Edición limitada a 5 copias. 2- Documentación fotográfica: impresión digital sobre papel fotográfico, de 5 imágenes de la performance. Imagen 1- obra rectangular, orientación vertical. Vista de cuatro telas con la leyenda C.A.D.A. dispuestas en línea, edición 3/10. Imagen 2- obra rectangular, orientación horizontal. Vista de cinco bultos dispuestos en el suelo, uno al lado del otro, al fondo pared blanca, edición 2/10. Imagen 3- obra rectangular, orientación horizontal. en primer plano lado izquierdo una figura masculina vista de espalda con una cámara apoyada en un trípode, al fondo tres bultos en el suelo y pared blanca, edición 2/10. Imagen 4- obra rectangular, orientación horizontal. Vista de focos en trípodes, elementos rectangulares dispuestos en el suelo y al fondo pared blanca, edición 2/10. Imagen 5- obra rectangular, orientación horizontal. Vista de un bulto en el suelo, fondo blanco, edición 2/10.

Estado de conservación

Bueno



Iconografía

In 'El fulgor de la huelga', CADA enacted a hunger strike in a small metalworking factory, which had collapsed owing to the deep economic crisis in Chile leaving all the workers unemployed. CADA's action was meant to denounce the growing unemployment among the working classes and to highlight the importance of hunger strikes as political tools and ways of resisting the economic policy of Augusto Pinochet's dictatorship.

(Fuente: Hemispheric Institute Digital Video Library).

Contexto**Área geográfica**

Chile

Fecha de creación

1981

Referencias documentales

Neustadt, Robert: CADA DIA: la creación de un arte social, Editorial Cuarto Propio, Santiago, 2001

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

Procedencia

Carlota Rosenfeld en representación del grupo CADA

Fecha de ingreso

2012

Registradores

María de los Angeles Marchant Lannefranque, 2012-11-21

