



Registro 2-4224

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4224

Nº de inventario

PE-0705

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Pintura Francesa
Pintura extranjera

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Domenica Festa, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 12 cm - Ancho 10 cm

Técnica / Material

[Pintura - Témpera, Marfil](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Transcripción

Mme. Monvoisin 1839

Título

Retrato de Monvoisin

Descripción

Obra de composición ovalada en orientación vertical. Retrato de busto de un hombre de mediana edad, de medio perfil derecho y mirando hacia el frente, sobre fondo neutro color marrón verdoso. El retratado tiene el cabello ondulado y castaño, las patillas abundantes, la tez clara, los ojos azules, la nariz afilada. Viste una chaqueta azul con la mitad superior de la solapa negra y corbata.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Firmado como "Mme. Monvoisin, 1839", el presente retrato manifiesta la

condición de casada de la autora, Domenica Festa con el pintor Raymond Quinsac Monvoisin.

Miniaturista y acuarelista italiana, Domenica decide no viajar con el pintor bordelés a los países sudamericanos, entre ellos Chile, separándose de él en el correr de su viaje e independizándose como artista.

Supeditadas a la dependencia simbólica del linaje patriarcal, a sus lazos matrimoniales o bien, a la vinculación con los llamados "grandes maestros" del arte, mujeres como Domenica son recordadas más por sus relaciones masculinas que por sus destacadas labores intelectuales.

(MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017: Gloria Cortés Aliaga)

Contexto

Área geográfica

Francia

Lugar de creación

París

Fecha de creación

1839

Historia de propiedad y uso

Donación de Luis Alberto Cousiño Goyenechea, hacia 1949 (fecha probable de entrega tras la muerte de la viuda). Según la Ficha CDBP, esta obra fue entregada al MNBA por Luis Cousiño Sébire, hijo de la señora Marie Louise Sébire Diot, probablemente al mismo tiempo que la pintura "9 Thermidor" de Monvoisin.

Hasta 11-2012 se desconocía el autor de la obra.

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Alberto Cousiño Goyenechea

Fecha de ingreso

ca. 1949

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2025-04-16

Manuel Alvarado Cornejo, 2025-05-28

Manuel Alvarado Cornejo, 2025-09-16

