



Registro 2-4106

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-4106

Nº de inventario

PE-0582

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura extranjera

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Desconocido/a, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 25 cm - Ancho 20 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo, Cobre \(metal\)](#)

Ubicación

En depósito

Título

San Francisco de Asís

Descripción

Obra rectangular, orientación vertical. Composición en base a figura masculina vista de medio perfil derecho, sosteniendo un crucifijo con su mano izquierda. El hombre tiene barba, viste una sotana con capucha y con un cordón en la cintura, con su brazo izquierdo apoyado en una mesa sostiene un crucifijo que tiene una figura semidesnuda. Sobre la mesa ubicada en la esquina inferior derecha se ubica un libro con tapa roja y una calavera. Fondo oscuro.

Marco de moldura dorada con decoración fitomorfa.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Imagen del santo cristiano, San Francisco de Asís (1182- 1226), vestido con sayal de color marrón, atado a al cintura con un cordón con tres nudos que representan sus votos: castidad, pobreza y obediencia; el crucifijo y

los estigmas en ambas manos. Considerad como un segundo hijo de Dios , es canonizado en 1228, convirtiéndose en el santo más venerado primero de toda Italia y después de toda la Cristiandad. Sus discípulos se multiplican , se dividen se reforman a aun en nuestros días siguen constituyendo una orden religiosa muy numerosa.

Contexto

Área geográfica

Países Bajos

Fecha de creación

Siglo XVII

Historia de propiedad y uso

Obsequiado al Museo Nacional de Bellas Arte por Carlos García Huidobro.

Referencias documentales

Cousiño Talavera, Luis: Museo de Bellas Artes. Catálogo General pp. 222, Soc. Imprenta y Litografía Universo, Santiago, Chile, 1922

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Desconocida

Registradores

María Marchant , 2011-03-01

María de los Angeles Marchant Lannefranque, 2012-12-07

Lorena Cecilia Cordero Valdés, 2024-09-27

