



Registro 2-387

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-387

Nº de inventario

PCH-0831

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[María Tupper](#)

Dimensiones

Alto 94 cm - Ancho 79 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo](#), [Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Corporación Cultural Las Condes - Casa Museo Santa Rosa de Apoquindo

Título

Mamá Rosa, Mañana de escarcha

Descripción

Obra de formato rectangular y orientación vertical. Composición en base a retrato frontal y de medio cuerpo de mujer anciana. La figura, que se encuentra sentada, tiene el pelo canoso y recogido, lleva vestimenta negra y sostiene una fuente con huevos en su falda. El fondo es marrón y gris.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Cuando María Tupper Hunneus tenía 68 años de edad escribió: “pero ahí está la vida que pasa. Mientras la vivimos nos parece opaca, sin interés, pero el tiempo todo lo hermosea, lo que no nos sorprendió en el momento de vivirlo puede tener explicación o significado profundo al correr de los años” (Díaz, 2014). La pintura Mama Rosa, también conocida como

Mañana de escarcha, fue presentada por primera vez en el Salón Oficial de 1929, cuando la artista tenía 36 años y recibía la formación de Boris Grigoriev. A través de ella podemos hacer una reflexión sobre el paso del tiempo, el alimento y la vida misma.

(MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017: Nicole González Herrera)

Contexto

Fecha de creación

ca. 1929

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Familia Aguirre Tupper en la persona de Mónica Aguirre Tupper

Fecha de ingreso

1981-11-20

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2023-06-27

Manuel Alvarado Cornejo, 2025-05-09

Manuel Alvarado Cornejo, 2026-03-27

