



Registro 2-3756

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-3756

Nº de inventario

DE-0094

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Dibujo

Objeto

[Dibujo](#)

Creador

[Desconocido/a, Dibujante](#)

Dimensiones

Alto 6 cm - Ancho 8 cm

Técnica / Material

[Dibujo](#) - [Tinta](#), [Lápiz](#), [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Pava

Descripción

Obra de formato rectangular en orientación horizontal. Composición en base a representación de un ave (pava) vista de perfil derecho. Fondo blanco.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Este dibujo pertenece a una de las dos hojas del álbum (la segunda es la portada) del MNBA que se preservaron intactas hasta nuestros tiempos, y por lo tanto ilustra bien la manera en la cual Bonola trabajó en creación de su Codice. La página n° 60 lleva una gran inscripción en la parte superior que introduce al protagonista y autor de las imágenes pegadas en la hoja, Giorgio Vasari. Al lado de una de las imágenes encontramos también una corta genealogía del artista. Los dibujos representan distintos temas: un boceto para una composición alegórica, pequeños estudios de un putto y

un pájaro, además de dos pruebas de representación de figura humana drapeada y vista desde abajo. Esta recopilación de distintos estudios comprueba el objetivo de Bonola de mostrar el estilo general del artista destacado. El reverso, página n° 61, no está dedicado a ningún artista en particular, sino más bien a la escuela de Italia central del siglo XVI. Aunque Bonola atribuyó las imágenes a los artistas Francesco Francia, Giovanni Baglione y Francesco Primaticcio, las investigaciones de especialistas en dibujo italiano comprobaron que es otro el origen de las obras. (Natalia Keller, Catálogo "Codice Bonola. Dibujos italianos de los siglos XVI y XVII. Colección MNBA" 2016)

Contexto

Área geográfica

Italia

Fecha de creación

Siglo XVI

Historia de propiedad y uso

El dibujo se encuentra pegado en una hoja con los dibujos DE-0092, DE-0093, DE-0095 y DE-0096.

Historia del objeto

El dibujo pertenece al Codice Bonola, conjunto de 131 dibujos realizados con distintas técnicas entre el siglo XV y XVII y que fueron reunidos por el coleccionista y pintor italiano Giorgio Bonola, ca. 1695.

Estilo

Renacimiento

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

sucesión de la familia Aldunate Morel

Fecha de ingreso

1956

Registradores

Nicole González Herrera, 2016-05-04

Natalia Keller , 2017-07-17

Carolina Barra López, 2017-08-03

