



Registro 2-3643

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-3643

Nº de inventario

PE-0066

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Pintura extranjera

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Desconocido/a, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 162.4 cm - Ancho 139.3 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo, Tela](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Muerte de Lucrecia, Escena de la Mitología Romana

Descripción

Obra rectangular, orientación vertical. Composición en base a figura femenina sentada, con los pechos descubiertos y una herida en el centro del pecho. A su derecha una figura masculina, de pie, la acecha con un cuchillo. La figura femenina viste prenda superior blanca y un manto azul le cubre las piernas. Fondo oscuro.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La escena muestra el suicidio de Lucrecia el año 510 A.C. quien fuera esposa de Tarquino Colatino, pariente de Tarquino El Soberbio. Violada por Sexto Tarquino, hijo de Tarquino El Soberbio, éste amenazó con matarla si se resistía y con publicar que la había matado porque ser infiel al marido. Al día siguiente Lucrecia llamó a su padre y a su esposo a quienes les explicó el ultraje del que había sido víctima y ante ellos se suicidó

clavándose un cuchillo en el pecho. Así, Lucrecia pasó a encarnar la virtud y su muerte trágica habría motivado la abolición de la monarquía en Roma y el establecimiento de la República. Lucrecia, quien se quita la vida prefiriendo la muerte al deshonor, es un personaje que interpreta el sacrificio extremo de la mujer como símbolo de la virtud conyugal. Departamento de curatoría MNBA 2012.

Contexto

Historia del objeto

La obra forma parte de la Colección Wittgenstein, obras que pertenecían al patrimonio del Príncipe Wittgenstein, quien quiso proteger parte de sus pinturas enviándolas a Chile durante la Segunda Guerra Mundial. Estas obras fueron compradas por la Braden Copper Company, empresa estadounidense que administraba la mina El Teniente hasta 1967 y que en 1962 donó 15 pinturas de la Colección Wittgenstein al Museo Nacional de Bellas Artes.

Referencias documentales

Museo Nacional de Bellas Artes: Exposición de 17 cuadros de grandes maestros de las escuelas italianas, holandesas y flamencas siglo XVI y XVII colección Príncipe Wittgenstein, Santiago de Chile, 1959

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Braden Copper Company

Fecha de ingreso

1962

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2021-06-02

Manuel Alvarado Cornejo, 2021-08-24

Manuel Alvarado Cornejo, 2021-09-22

