



Registro 2-3639

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-3639

Nº de inventario

ESC-0360

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Escultura Africana

Objeto

[Escultura](#)

Creador

[Desconocido/a](#), [Escultor/a](#)

Dimensiones

Alto 26 cm - Ancho 20.5 cm - Profundidad 9.4 cm

Técnica / Material

[Tallado](#) - [Madera](#)

Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala sur

Título

Máscara ovoide de un espíritu

Descripción

Obra exenta. Composición en base a rostro ovalado. Tiene los ojos lineales semicerrados, la frente convexa, la boca pequeña entreabierta y el mentón pequeño y sobresaliente. Su cabello está peinado en tres lóbulos prominentes.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Gabón

Fecha de creación

ca. 1850/1900

Historia de propiedad y uso

Estas piezas proceden de la colección reunida entre 1916 y 1925 en Europa por el poeta Vicente Huidobro. La amistad que mantuvo con Pablo Picasso, Juan Gris (1887- 1927) y Jacques Lipchitz (1891-1973), solo por nombrar a algunos, le permitió conocer de primera fuente el “arte negro”. El impacto que estos objetos causó en Huidobro se expresó en su propio andamiaje estético, pues creyó ver en la capacidad de abstracción y síntesis de los pueblos africanos, es decir, en su alejamiento de la mimesis, el germen del creacionismo. En abril de 1930 Manuela Portales Bello³ (1894-1965), por entonces separada de hecho de Huidobro, motivada por los apremios económicos que pasaba se acercó al Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) para ofrecer en venta un conjunto de 34 esculturas, máscaras y objetos metálicos africanos procedentes de la colección del poeta. El conjunto fue rápidamente adquirido por la institución, por entonces bajo la dirección del pintor húngaro Pablo Vidor (1892- 1991). En septiembre de ese mismo año, las piezas africanas se expusieron en el marco de la Exposición Extraordinaria, organizada para celebrar el cincuentenario del museo, instancia en la que se dio cuenta de una acusada ampliación de su acervo. En 1932 la mitad del conjunto original fue traspasada al Museo Nacional de Historia Natural.

Historia del objeto

Pieza realizada por la etnia Punu o Lumbo

Referencias documentales

Alvarado, Manuel y Thiare León : Vicente Huidobro, coleccionista de arte africano: El desconocido y clave impacto del poeta en la transformación de la plástica chilena a la luz del acervo del Museo Nacional de Bellas Artes a comienzos de la década de 1930 pp. 315-337 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial 2021. Informes , Subdirección de Investigación , Santiago, 2022

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Manuela Portales de Huidobro

Fecha de ingreso

1930

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2024-04-30

Manuel Alvarado Cornejo, 2025-04-16
Violeta Palacios Palacios, 2025-12-02

