



## Registro 2-3627

### Identificación

#### Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

#### Número de registro

2-3627

#### Nº de inventario

ESC-0344

#### Clasificación

Arte - Artes Visuales

#### Colección

Arte Extranjero - Escultura Africana

#### Objeto

[Escultura](#)

#### Creador

[Desconocido/a](#), [Escultor/a](#)

#### Dimensiones

Alto 20 cm - Ancho 8 cm - Profundidad 7.3 cm

#### Técnica / Material

[Tallado](#) - [Madera](#)

#### Ubicación

En exhibición - Museo Nacional de Bellas Artes - Segundo piso. Ala sur

#### Título

Fetiché en forma de mujer arrodillada

#### Descripción

Obra exenta. Composición en base a figura femenina desnuda. La mujer se encuentra arrodillada, con ojos grandes, boca entreabierta y orejas grandes con pequeños agujeros. Lleva un sombrero en forma de cono truncado. Sus brazos son gruesos y finalizan en manos empuñadas.

#### Estado de conservación

Bueno

### Contexto

#### Área geográfica

Congo

**Fecha de creación**

ca. 1850/1900

**Historia de propiedad y uso**

Estas piezas proceden de la colección reunida entre 1916 y 1925 en Europa por el poeta Vicente Huidobro. La amistad que mantuvo con Pablo Picasso, Juan Gris (1887- 1927) y Jacques Lipchitz (1891-1973), solo por nombrar a algunos, le permitió conocer de primera fuente el “arte negro”. El impacto que estos objetos causó en Huidobro se expresó en su propio andamiaje estético, pues creyó ver en la capacidad de abstracción y síntesis de los pueblos africanos, es decir, en su alejamiento de la mimesis, el germen del creacionismo. En abril de 1930 Manuela Portales Bello<sup>3</sup> (1894-1965), por entonces separada de hecho de Huidobro, motivada por los apremios económicos que pasaba se acercó al Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) para ofrecer en venta un conjunto de 34 esculturas, máscaras y objetos metálicos africanos procedentes de la colección del poeta. El conjunto fue rápidamente adquirido por la institución, por entonces bajo la dirección del pintor húngaro Pablo Vidor (1892- 1991). En septiembre de ese mismo año, las piezas africanas se expusieron en el marco de la Exposición Extraordinaria, organizada para celebrar el cincuentenario del museo, instancia en la que se dio cuenta de una acusada ampliación de su acervo. En 1932 la mitad del conjunto original fue traspasada al Museo Nacional de Historia Natural.

**Historia del objeto**

Pieza realizada por la etnia Woyo, Beembé o etnia vecina

**Referencias documentales**

Alvarado, Manuel y Thiare León : Vicente Huidobro, coleccionista de arte africano: El desconocido y clave impacto del poeta en la transformación de la plástica chilena a la luz del acervo del Museo Nacional de Bellas Artes a comienzos de la década de 1930 pp. 315-337 en Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial 2021. Informes , Subdirección de Investigación , Santiago, 2022

---

**Gestión****Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

**Procedencia**

Manuela Portales de Huidobro

**Fecha de ingreso**

1930

**Registradores**

Manuel Alvarado Cornejo, 2024-04-30  
Manuel Alvarado Cornejo, 2025-04-16  
Violeta Palacios Palacios, 2025-12-02

