



Registro 2-339

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-339

Nº de inventario

PCH-0780

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Inés Puyó, Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 62.5 cm - Ancho 54.5 cm

Técnica / Material

[Pintura al óleo, Tela](#)

Ubicación

En exhibición - Corporación Cultural Las Condes - Casa Museo Santa Rosa de Apoquindo

Título

Niña de campo, Retrato de niña

Descripción

Obra de formato rectangular y orientación vertical. Retrato de busto de figura femenina con la cabeza levemente girada hacia la izquierda. La retratada tiene una melena oscura, piel morena, labios gruesos y lleva vestuario claro. El fondo es gris.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Inés Puyó formó parte de una generación precursora de artistas que en las primeras décadas del siglo XX, viajaron a Europa a completar su formación, entrando en contacto con las tendencias modernas internacionales. Ella integró el grupo de 26 becados que partieron Europa en 1929 tras el cierre de la Escuela de Bellas Artes. En París estudió con Henry de Warroquier, Othon Friesz y André Lothe.

Esta obra pertenece a su primera etapa figurativa donde es posible observar la influencia modernista en la construcción sintética del retrato de una niña campesina con marcados rasgos indígenas.
(MNBA "Desacatos, prácticas artísticas femeninas 1835-1938", 2017:
Natalia Jara Parra)

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Donación

Procedencia

Inés Puyó León

Fecha de ingreso

1977-04

Registradores

Ximena Gallardo, 2018-12-28

Manuel Alvarado Cornejo, 2020-10-09

Manuel Alvarado Cornejo, 2026-03-27

