



Registro 2-3292

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-3292

Nº de inventario

PCH-0107

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Chileno - Pintura

Objeto

[Pintura \(obra visual\)](#)

Creador

[Alessandro Ciccarelli](#) (Alessandro Ciccarelli), [Pintor/a](#)

Dimensiones

Alto 76.3 cm - Ancho 63.3 cm

Técnica / Material

[Tela](#), [Pintura al óleo](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Filóctetes abandonado, Filóctetes

Descripción

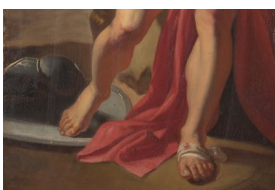
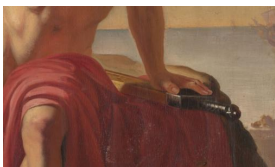
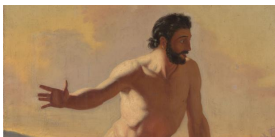
Obra de formato rectangular y orientación vertical. Composición en base a escena exterior. Al centro hay una figura masculina, representada de cuerpo completo de figura masculina sentada sobre una roca. El hombre está semidesnudo, solo cubierto por un manto rojo que cae sobre su sobre pierna derecha. Tiene su cabeza girada a la izquierda y su brazo izquierdo está extendido con la palma abierta. De fondo un paisaje costero.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

El Filóctetes abandonado de Alessandro Ciccarelli (1810-1874) es una pintura de pequeño formato que integra la colección del MNBA desde 1939, año en que fue adquirida a Luis Álvarez Urquieta (quien a su vez la había obtenido de las Monjas de la Casa de María). La pintura representa a Filóctetes, héroe de la mitología griega célebre por su destreza con el



arco, quien fue abandonado por los griegos en la isla de Lemnos camino a la Guerra de Troya. Su exilio, cuenta una de las versiones de su historia, se habría producido por el insoportable hedor que expelía su cuerpo por causa de la mordedura de una serpiente. En la pintura, Filóctetes -con el pie izquierdo vendado- observa los barcos de sus compañeros alejarse en el horizonte. Sentado sobre una roca y girando sobre su propio eje, el cuerpo desnudo del héroe responde a las convenciones de la academia (estudio del desnudo masculino). Su expresión y lenguaje corporal distan, sin embargo, del pathos que caracteriza la iconografía de este personaje de Sófocles y de otros autores de la tragedia antigua. El tratamiento semi-esquemático del dibujo, la aplicación de altos contrastes, la restringida gama de la paleta y las pequeñas dimensiones de la tela, permiten especular que esta no es una obra terminada. Esta idea se respalda en la documentación del MNBA y fuentes napolitanas que permiten interpretar que la pintura de Ciccarelli es un estudio o una versión (probablemente reducida, escalada y acortada) de una pintura del mismo tema de mayores dimensiones. Como la obra no se está fechada, queda por dilucidar si ella fue realizada por Ciccarelli en Italia antes de venir a Chile o si ella fue pintada en América, probablemente como un estudio destinado a estimular el dibujo académico del cuerpo humano. En ambos casos, es posible argumentar que la pieza fue realizada antes de 1858, año en que Antonio Romera fijó su datación en su Historia de la pintura chilena.

(Josefina de la Maza, Catalogo (en)clave.Masculino. Colección MNBA 2016)

Contexto

Área geográfica

Italia

Lugar de creación

Roma

Fecha de creación

ca. 1843/1858

Historia de propiedad y uso

Esta obra corresponde a una réplica de la obra original también pintada por Ciccarelli y cuyas medidas son 250 x 160 cm, la que se encuentra en el Museo Capodimonte (Nápoles). La obra anteriormente estuvo en manos de las Monjas de la Casa de María, de la cual el artista era su benefactor. La obra que posee el MNBA procede del Sr. Miguel Luis Rocuant y está expertizado por los señores Onofre Jarpa y Nicolás Guzmán Bustamante, ambos discípulos del artista (según Luis Álvarez Urquieta).

Historia del objeto

Obra premiada en Roma en 1839, con segundo premio mayor con medalla de oro.

Estilo

Académico

Referencias documentales

Ivelic, Milan y Galaz, Gaspar: La pintura en Chile: desde la Colonia hasta 1981, Ediciones Universitarias de Valparaíso. Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso, 1981

Museo Nacional de Bellas Artes: (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016 pp. 105 en (en)clave Masculino. Colección MNBA 2016, Andros, Santiago, 2016

Alvarez Urquieta, Luis: La Pintura en Chile. Colección Luis Alvarez Urquieta, Imprenta La Ilustración, Santiago, 1928-07

Museo Nacional de Bellas Artes: Cincuentenario MNBA 1880-1930. Catálogo de la Exposición Extraordinaria, Imprenta Siglo XX , Santiago de Chile, 1930

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Luis Álvarez Urquieta

Fecha de ingreso

1939-05-16

Registradores

Manuel Alvarado Cornejo, 2025-05-23

Violeta Palacios Palacios, 2025-11-18

Carolina Beatriz Correa Orozco , 2026-01-16

