



Registro 2-3187

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-3187

Nº de inventario

DE-0043 - DE-0044

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Dibujo

Objeto

[Dibujo](#)

Creador

Atribuido a [Carlo Maratti](#), [Dibujante](#)

Dimensiones

Alto 27 cm - Ancho 19.7 cm

Técnica / Material

[Dibujo](#) - [Papel](#), [Sanguina](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Figura alegórica de la paz (anverso) / Alegoría de Roma sagrada y profana (reverso), ESTUDIO PARA LA FIGURA ALEGÓRICA DE LA PAZ (anverso) ALEGORÍA DE ROMA SAGRADA Y PROFANA (REVERSO)

Descripción

Obra de formato rectangular en orientación vertical. Anverso: Dibujo alegórico de la paz. Parte superior derecha ángel con cartel PAX, al centro mujer con una rama y en la parte inferior desnudo masculino. Reverso: Dibujo alegórico ubicado en la parte inferior de la lámina. Figura femenina en el centro inferior con casco y esbozo de otras figuras poco reconocibles.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

La imagen de la personificación de la Paz pisando a la Furia encadenada pertenece a un amplio grupo de proyectos para los frescos del Palacio Altieri. En los años setenta del siglo XVII, los propietarios del palacio en la Piazza del Gesù en Roma extendieron el edificio y encargaron su

decoración a Carlo Maratti. De los frescos diseñados por el artista, se ejecutó solamente la composición principal en el techo de la gran sala con representación de Allegoria della Clemenza (referencia al Papa Clemente X de la familia Altieri). Los proyectos que finalmente no se realizaron incluían decoraciones para los espacios entre las ventanas en la misma sala y -además de la Paz venciendo la Furia- representaban alegorías de Religión, Fe, Sabiduría Divina, Verdad Evangélica, Roma Sagrada y Profana (ver reverso de esta imagen), Virtud Heroica (ver Cat. 60), personificaciones de los continentes y otros personajes (ver. Cat. 57). Otro grupo de dibujos relacionados con este proyecto se resguarda en el Museo Metropolitano en Nueva York (ver Nueva York 1979, pp. 203-208). (Natalia Keller, Catálogo "Codice Bonola. Dibujos italianos de los siglos XVI y XVII. Colección MNBA" 2016)

Contexto

Área geográfica

Italia

Fecha de creación

Siglo XVII

Historia del objeto

Atribuido a Carlo Maratti (Camerano 1625 - Roma 1713): El dibujo pertenece al Codice Bonola, conjunto de 131 dibujos realizados con distintas técnicas entre el siglo XV y XVII y que fueron reunidos por el coleccionista y pintor italiano Giorgio Bonola, ca. 1695.

Estilo

Renacimiento

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Sucesión de la familia Aldunate Morel.

Fecha de ingreso

1956

Registradores

Nicole González Herrera, 2016-05-05

Natalia Keller , 2017-07-17

Carolina Barra López, 2017-08-04

