



Registro 2-3176

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-3176

Nº de inventario

DE-0084

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Dibujo

Objeto

[Dibujo](#)

Creador

[Luigi Pellegrino Scaramuccia, Dibujante](#)

Dimensiones

Alto 41.1 cm - Ancho 23 cm

Técnica / Material

[Dibujo](#) - [Sanguina](#), [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Desnudo masculino con bastón

Descripción

Obra en orientación vertical. Dibujo figurativo, monocromático en tonos rojizos que representa una figura masculina musculosa, de pie, perfil izquierdo con cabeza inclinada y apoyado en bastón.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Este dibujo representa la categoría de estudios ejecutados durante el proceso didáctico de los artistas y a veces se le llama "academia". Las academias son estudios de figura humana dibujada del modelo en vivo y no servían como bocetos para otras obras, sino que conservaban su carácter independiente. Su objetivo principal era practicar y aprender la representación del cuerpo humano, su musculatura y distintos gestos. Otros ejemplos de academias que se encuentran en el Codice Bonola son, entre otros, Cat. 52, 53, 69.

En esta obra se aprecia especialmente el suave y cálido claroscuro de Scaramuccia además del poco típico punto de vista del dibujante desde el lado y abajo.

(Natalia Keller, Catálogo "Codice Bonola. Dibujos italianos de los siglos XVI y XVII. Colección MNBA" 2016)

Contexto

Área geográfica

Italia

Fecha de creación

Siglo XVII

Historia del objeto

Luigi Scaramuccia (Perugia 1616 - Milán 1680): El dibujo pertenece al Codice Bonola, conjunto de 131 dibujos realizados con distintas técnicas entre el siglo XV y XVII y que fueron reunidos por el coleccionista y pintor italiano Giorgio Bonola, ca. 1695.

Estilo

Renacimiento

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Sucesión de la familia Aldunate Morel.

Fecha de ingreso

1956

Registradores

Nicole González Herrera, 2016-05-05

Natalia Keller , 2017-07-17

Carolina Barra López, 2017-08-04

