



Registro 2-3173

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-3173

Nº de inventario

DE-0042

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Dibujo

Objeto

[Dibujo](#)

Creador

[Pier Francesco Mola, Dibujante](#)

Copia de Desconocido/a

Dimensiones

Alto 14 cm - Ancho 12.5 cm

Técnica / Material

[Dibujo](#) - [Papel](#), [Tinta](#), [Lápiz](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Caricatura de cinco figuras religiosas

Descripción

Obra de formato rectangular en orientación vertical. Dibujo compuesto por cinco eclesiásticos. Al centro tres de ellos de pie, uno arrodillado y a la derecha uno de espaldas con sombrero. Texto manuscrito en la parte superior.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

El dibujo con cinco eclesiásticos atribuido por Bonola a Carlo Maratti probablemente corresponde a un diseño de Pier Francesco Mola, conocido en Roma por su habilidad de representar caricaturas mordaces de figuras religiosas. La imagen está ubicada en una página cubierta en su totalidad -tanto en el anverso como el reverso- con textos. Es posible que la hoja provenga de un tratado teórico o un manuscrito con copias de textos

antiguos (Roma 2008, p. 130). Además, el dibujo está ejecutado en el mismo tipo y color de tinta que los escritos, por lo tanto se puede deducir que fueron hechos por el mismo autor. El análisis de los dibujos del Codice Bonola nos muestra que su compilador tenía por un lado amplios horizontes e intereses y, por el otro, nos sugiere variados orígenes del material que coleccionaba y usaba.

(Natalia Keller, Catálogo "Codice Bonola. Dibujos italianos de los siglos XVI y XVII. Colección MNBA" 2016)

Contexto

Área geográfica

Italia

Fecha de creación

Siglo XVII

Historia del objeto

Según Pier Francesco Mola (Ticino 1612 – Roma 1666): El dibujo pertenece al Codice Bonola, conjunto de 131 dibujos realizados con distintas técnicas entre el siglo XV y XVII y que fueron reunidos por el coleccionista y pintor italiano Giorgio Bonola, ca. 1695.

Estilo

Renacimiento

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Sucesión de la familia Aldunate Morel.

Fecha de ingreso

1956

Registradores

Nicole González Herrera, 2016-05-05

Natalia Keller , 2017-07-17

Carolina Barra López, 2017-08-04

