



Registro 2-3167

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-3167

Nº de inventario

DE-0024 - DE-0025

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Dibujo

Objeto

[Dibujo](#)

Creador

[Desconocido/a](#), [Dibujante](#)

Dimensiones

Alto 36 cm - Ancho 22 cm

Técnica / Material

[Dibujo](#) - [Carboncillo](#), [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Estudio de figura arrodillada (anverso) / Sacrificio de Ifigenia (reverso)

Descripción

Anverso: Obra de formato rectangular en orientación vertical. Dibujo monocromático de figura masculina desnuda, de perfil izquierdo, arrodillada, sosteniendo una tela con su mano derecha. Reverso: Obra de formato rectangular en orientación horizontal. Dibujo monocromático de dos figuras arrodilladas y una de pie.

Estado de conservación

Bueno

Contexto

Área geográfica

Italia

Fecha de creación

Siglo XVII

Historia del objeto

Escuela Emiliana, Según Domenichino (Bolonia 1581 - Nápoles 1641): El dibujo pertenece al Codice Bonola, conjunto de 131 dibujos realizados con distintas técnicas entre el siglo XV y XVII y que fueron reunidos por el coleccionista y pintor italiano Giorgio Bonola.

Estilo

Renacimiento

Gestión**Adquisición****Forma de ingreso**

Compra

Procedencia

Sucesión de la familia Aldunate Morel.

Fecha de ingreso

1956

Registradores

María Marchant , 2009-05-01

Nicole González Herrera, 2016-05-05

Carolina Barra López, 2017-08-03

