



Registro 2-3163

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-3163

Nº de inventario

DE-0020

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Dibujo

Objeto

[Dibujo](#)

Creador

[Benedetto Gennari II, Dibujante](#)

Dimensiones

Alto 20 cm - Ancho 16.5 cm

Técnica / Material

[Grafito](#)

[Dibujo - Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Caricatura de clérigo con campana

Descripción

Orientación vertical. Dibujo de clérigo de perfil derecho, nariz y oreja prominente, con capa y sosteniendo una campana en la mano izquierda.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

El dibujo de Benedetto Gennari II representa la temática caricaturesca que fue típica para los ámbitos de Roma y Bolonia a mediados del siglo XVII (ver Prospero Valentini Rodinò 2008, p. 34). Esta tendencia estuvo bien representada en el Codice: en Santiago hay un grupo de cinco obras figuras humorísticas y satíricas (además de la Caricatura de clérigo con campana otras aparecen en Cat. 19, 31, 34 y 68); en la colección de Varsovia existen cinco más (ver Venecia 1959, Cat. 48, 49, 50, 51, 78). Las caricaturas se inspiraban en los personajes de la Commedia dell'arte o en

dichos populares, y a menudo protagonizaban figuras eclesiásticas, especialmente en las obras de Guercino –el maestro y pariente de Gennari– y su círculo.

(Natalia Keller, Catálogo "Codice Bonola. Dibujos italianos de los siglos XVI y XVII. Colección MNBA" 2016)

Contexto

Área geográfica

Italia

Fecha de creación

Siglo XVII

Historia del objeto

Benedetto Gennari (Cento 1633 – Bologna 1715): El dibujo pertenece al Codice Bonola, conjunto de 131 dibujos realizados con distintas técnicas entre el siglo XV y XVII y que fueron reunidos por el coleccionista y pintor italiano Giorgio Bonola, ca. 1695.

Estilo

Renacimiento

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Sucesión de la familia Aldunate Morel.

Fecha de ingreso

1956

Registradores

Nicole González Herrera, 2016-05-05

Natalia Keller , 2017-07-17

Carolina Barra López, 2017-08-03

