



Registro 2-3152

Identificación

Institución

Museo Nacional de Bellas Artes

Número de registro

2-3152

Nº de inventario

DE-0069

Clasificación

Arte - Artes Visuales

Colección

Arte Extranjero - Dibujo

Objeto

[Dibujo](#)

Creador

[Guido Reni](#), [Dibujante](#)

Dimensiones

Alto 38 cm - Ancho 26.5 cm

Técnica / Material

[Dibujo](#) - [Carboncillo](#), [Papel](#)

Ubicación

En depósito - Museo Nacional de Bellas Artes

Título

Caída de los gigantes

Descripción

Obra de formato rectangular en orientación horizontal. Dibujo figurativo, monocromático sobre papel gris que representa el esbozo de tres hombres aplastados por grandes piedras, en el plano inferior de la imagen.

Estado de conservación

Bueno

Iconografía

Guido Reni nació en Bolonia y estudió en la famosa Accademia degli Incamminati (Academia de los progresivos) de los Carracci. Fue miembro de la fértil y exitosa escuela boloñesa; muchos de sus discípulos también aparecen entre los pintores destacados por Giorgio Bonola en su álbum: Guido Cagnacci, Domenico Maria Canuti, Luigi Scaramuccia y su aprendiz más renombrado Simone Cantarini, entre otros. Reni, conocido principalmente por sus composiciones religiosas, imágenes de piadosos santos y hermosas mujeres, muestra con la escena de Caída de los

Gigantes su virtuosismo para representar poderosos desnudos masculinos. El dibujo se relaciona con una pintura que hoy se encuentra en la Pinacoteca Cívica en Pesaro, Italia, y con una serie de grabados ejecutados en la técnica de xilografía al claroscuro, realizados por el discípulo de Guido Reni, Bartolomeo Coriolano. Se puede suponer que el dibujo sirvió como un temprano estudio de la composición que con el tiempo experimentaba cambios. Por lo tanto, en la pintura en Pesaro encontramos las figuras de los gigantes en posiciones muy parecidas a las del dibujo, sin embargo, el orden de los titanes ha cambiado respecto del dibujo. (Natalia Keller, Catálogo "Codice Bonola. Dibujos italianos de los siglos XVI y XVII. Colección MNBA" 2016)

Contexto

Área geográfica

Italia

Fecha de creación

Siglo XVII

Historia de propiedad y uso

Guido Reni (Bologna 1575 - 1642)

Historia del objeto

El dibujo pertenece al Codice Bonola, conjunto de 131 dibujos realizados con distintas técnicas entre el siglo XV y XVII y que fueron reunidos por el coleccionista y pintor italiano Giorgio Bonola, ca. 1695.

Estilo

Renacimiento

Gestión

Adquisición

Forma de ingreso

Compra

Procedencia

Sucesión de la familia Aldunate Morel.

Fecha de ingreso

1956

Registradores

Nicole González Herrera, 2016-05-05

Natalia Keller , 2017-07-17

Carolina Barra López, 2017-08-03

